

الہی! تو ہمارا پاسبان ہو

الہی! تو ہمارا پاسبان ہو ہمیں ہر وقت تو راحت ملے ہو
 ترے بن زندگی کا کچھ نہیں لطف ہمارے ساتھ پیارے ہر زمان ہو
 مصیبت میں ہمارا ہو مددگار ہمارے رُودل کا راز داں ہو
 ہمیں اپنے لئے مخصوص کر لے ہمارے دل میں آکر مہیماں ہو
 تجھے جس راہ سے لوگوں نے پایا وہ رازِ معرفت ہم پر عیاں ہو
 ہماری موت ہے فرقت میں تیری ہمیشہ ہم پہ تُو جلوہ کنّاں ہو
 ہمارا حافظ و ناصر ہو ہر دم ہمارے باغ کا تو باغبان ہو
 کرے اس کی اگر تُو آبِ پاشی تو پھر ممکن نہیں چم خزاں ہو
 ذلیل و خوار رسوا ہو جہاں میں جو حاسد ہو مدد ہو بدگماں ہو
 عبادت میں کٹیں دن رات اپنے ہمارا سر ہو تیرا آستان ہو

مُحَمَّدُ نَبِیُّ دَیْءِیْ ہِیْ ہِمَّ کُو کَامَانِیْ

فَسُبْحَانَ الَّذِیْ اَوْفٰی اِلٰہِیْ

کلامِ محمود

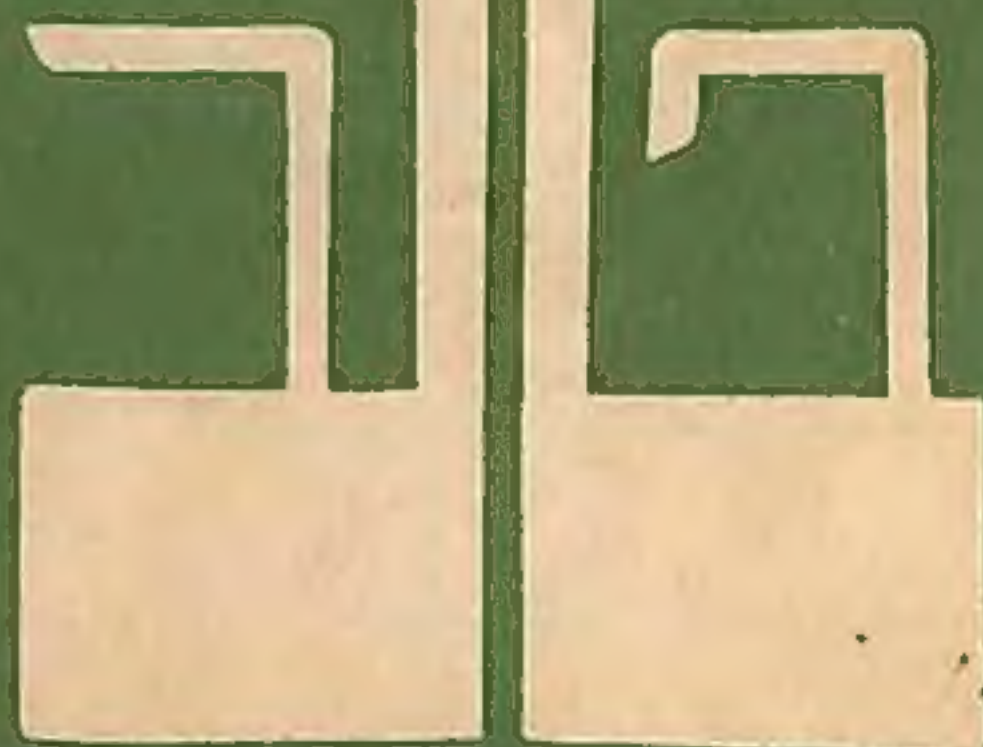
قوموں کی اصلاح نوجوانوں کی اصلاح کے بغیر نہیں ہو سکتی

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 ۱۹۸۷ء

مفت محمد امجد جاوید

ربوہ

ماہنامہ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ

مجلد ۳۱ امام احمدیہ مرکزیہ کا ترجمان

مدیر
منیر احمد جاوید

نائب مدیر

عبد السمیع خاں

معاونین

محمود احمد شاہ، محمد عثمان

مشہود احمد

○ قیمت سالانہ: ۲۵ روپے
ماہانہ: ۲ روپے ۵۰ پیسے

ربوہ

ماہنامہ



شمارہ ۱۱

جلد ۳۱

تبوک ۱۳۶۳ھ — ستمبر ۱۹۸۲ء

۲

• عدل و انصاف (علم و عمل)

۵

• صبر و استقامت کے پیکر

۹

• نوید صبح

۱۳

• اور مردہ جی اٹھا!

۱۷

• سات مشہور عجائبات عالم

۲۳

• واشنگٹن کی سیر

۲۹

• زندہ لاشیں

۳۵

• سمندر (آخری قسط)

۴۰

• قراردادِ تعزیت

اور منظومات

اس

شمارہ

میں

پبلشر: مبارک احمد خالد

پرنٹر: سید عبدالحی

مطبع: ضیاء الاسلام - ربوہ

مقام اشاعت: دفتر ماہنامہ خالد

دارالصدر جنوبی - ربوہ

رجسٹرڈ نمبر ایل ۵۸۳۰

کتابت: حمید الدین - ناصر آباد - ربوہ

عدل و انصاف



إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَعْدُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا
(النساء: ۵۹)

اللہ یقیناً تمہیں اس بات کا حکم دیتا ہے کہ تم امانتیں ان کے مستحقوں کے سپرد کرو اور یہ کہ جب تم لوگوں کے درمیان فیصلہ کرو تو عدل سے فیصلہ کرو۔ اللہ جس بات کی تمہیں نصیحت کرتا ہے یقیناً بہت ہی اچھی ہے۔ اللہ یقیناً بہت سننے والا دیکھنے والا ہے۔

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ لِلَّهِ شُهَدَاءَ بِالْقِسْطِ وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاؤُكُمْ
قَوْمٍ عَلَىٰ آلا تَعْدِلُوا إَعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَىٰ (المائدہ: ۹)

اے ایمان دارو! تم انصاف کے ساتھ گواہی دیتے ہوئے اللہ کے لئے ایستادہ ہو جاؤ اور کسی قوم کی دشمنی تمہیں ہرگز اس بات پر آمادہ نہ کرے کہ تم انصاف نہ کرو۔ تم انصاف کرو وہ تقویٰ کے زیادہ قریب ہے۔

● حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا سات آدمی ہیں اللہ تعالیٰ اس دن انہیں اپنے سایہ میں لے گا جس دن اس کے سایہ کے سوا اور کوئی سایہ نہ ہوگا۔ ان میں سب سے پہلا امام عادل ہے۔ (صحیح بخاری)

● حضرت ابوسعید خدری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم مالِ غنیمت تقسیم فرما رہے تھے کہ ایک آدمی آیا اور حضور پر گر گیا۔ حضور نے اسے کھجور کی ٹہنی سے کچو کا دیا تو اس کا چہرہ زخمی ہو گیا۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا آؤ اور مجھ سے بدلہ لے لو۔ اس نے کہا یا رسول اللہ میں نے معاف کیا۔

(سنن ابی داؤد۔ باب القود بغیر حدید)

● ایک بار مخزوم قبیلہ کی فاطمہ نامی عورت نے چوری کی۔ یہ عورت کوئی معمولی عورت نہ تھی۔ صحابہؓ کو خیال آیا کہ اس کے ہاتھ نہ کاٹے جائیں۔ چنانچہ انہوں نے مشورہ کیا کہ کسی کو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت

میں سفارش کے لئے بھجوا دیا جائے۔ آخر یہ طے پایا کہ اسامہ حضور کو سب سے پیارے ہیں انہیں بھجوا دیا جائے چنانچہ اسامہ حضور کی خدمت میں حاضر ہوئے اور واقعہ بیان کیا۔ حضور نے سنا تو چہرہ مبارک غصہ سے سرخ ہو گیا آپ نے فرمایا اسامہ! کیا تو خدا کی مقرر کردہ سزا کے بارے میں سفارش کرتا ہے یہ تو فاطمہ مخزومیہ ہے خدا کی قسم اگر محمد کی بیٹی فاطمہ بھی چوری کرتی تو میں اس کے بھی ہاتھ کٹوا دیتا۔ (بخاری۔ کتاب الحدود)

حضرت مسیح موعود سورہ مائدہ کی آیت ۹ کی تفسیر کرتے ہوئے فرماتے ہیں:-

● میں سچ سچ کہتا ہوں کہ دشمن سے مدارات سے پیش آنا آسان ہے مگر دشمن کے حقوق کی حفاظت کرنا اور مقدمات میں عدل و انصاف کو ہاتھ سے نہ دینا یہ بہت مشکل اور فقط جو ان مردوں کا کام ہے۔ اکثر لوگ اپنے شریک دشمنوں سے محبت تو کرتے ہیں اور میٹھی میٹھی باتوں سے پیش آتے ہیں مگر ان کے حقوق دبا لیتے ہیں۔ ایک بھائی دوسرے بھائی سے محبت کرتا ہے اور محبت کے پردہ میں دھوکا دے کر اس کے حقوق دبا لیتا ہے مثلاً اگر زمیندار ہے تو چالاک سے اس کا نام کاغذاتِ بند و بست میں نہیں لکھواتا اور یوں اتنی محبت کہ اس پر قربان ہوتا جاتا ہے۔ پس خدا تعالیٰ نے اس آیت میں محبت کا ذکر نہ کیا بلکہ معیارِ محبت کا ذکر کیا کیونکہ جو شخص اپنے جانی دشمن سے عدل کرے گا اور سچائی اور انصاف سے درگزر نہیں کرے گا وہی ہے جو سچی محبت بھی کرتا ہے۔

(نور القرآن ۲ ص ۲۱)

● منجملہ انسان کے طبعی امور کے جو اس کی طبیعت کے لازم حال ہیں ہمدردی خلق کا ایک جوش ہے قومی حمایت کا ایک جوش بالطبع ہر ایک مذہب کے لوگوں میں پایا جاتا ہے اور اکثر لوگ طبعی جوش سے اپنی قوم کی ہمدردی کے لئے دوسروں پر ظلم کر دیتے ہیں گویا انہیں انسان نہیں سمجھتے۔ سو اس حالت کو خلق نہیں کہہ سکتے۔ یہ فقط ایک طبعی جوش ہے اور اگر غور سے دیکھا جائے تو یہ حالت طبعی کو تو وغیرہ پرندوں میں بھی پائی جاتی ہے کہ ایک کوئے کے مرنے پر ہزار ہا کوئے جمع ہو جاتے ہیں لیکن یہ عادت انسانی اخلاق میں اس وقت داخل ہوگی جبکہ یہ ہمدردی انصاف اور عدل کی رعایت سے محل اور موقع پر ہو۔ اس وقت یہ ایک عظیم الشان خلق ہوگا۔ اس کا نام عربی میں مواسات اور فارسی میں ہمدردی ہے۔

(تقریر جلسہ مذاہب ص ۵۵)

لَا يَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُفْرًا وَلَئِنْ شَهِدْنَا بِالْقِسْطِ وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَا نُ قَوْمٍ عَلَىٰ أَلَّا تَعْدِلُوا إِعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَىٰ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ ۝

(المائدة : ۹)

عز

فرشتہ جانتا ہوں خود کو نے کافر سمجھتا ہوں
میں جیسا بھی ہوں اپنے آپ کو بہتر سمجھتا ہوں

فدا ہوں جس پر رستے منزلیں جس کے قدم چومیں
وہی اک راہ برہے جس کو میں رہبر سمجھتا ہوں

میں عاشق ہوں مجھے آتے نہیں ادب عیاری
حد و مصلحت سے عشق کو باہر سمجھتا ہوں

تیرے ادراک سے بالا ہے میرا مرتبہ واعظ
کہ میں خود کو بڑی سرکار کا نوکر سمجھتا ہوں

لگا ہے بولنے جس روز سے سونے کا گو سالہ
حریف سامری صورت کو جادو گر سمجھتا ہوں

جو کتنا چاہتا ہے تو اگرچہ کہ نہیں سکتا
مگر پھر بھی تیری اس بات کو مضطر سمجھتا ہوں

جناب چوہدری محمد علی مضطر



”اے قادر و توانا آفات سے بچانا
ہم تیرے درپہ آئے ہم نے ہے تجھ کو مانا“

اب آ میرے پیارے کشتی لگا کنارے

طوفان میں بہہ نہ جائے یہ میرا آشیانہ

زندہ ہیں ہم خدا یا اک تیرے ہی سہاے

اپنی پناہ میں رکھنا اے خالق زمانہ

اپنے مسیح کی خاطر اے میرے پیارے مولیٰ

دنیا کو آج پھر تو تازہ نشان دکھانا

یارب تیری سچائی ہر دل میں نور بھر دے

بھٹکے ہوئے دلوں کو حق کی طرف جھکانا

مولیٰ تیرا پیارا جب سے مجھدا ہوا ہے

افسردہ اور حزیں ہے ہر دل کا آشیانہ

ظلم و ستم کی راتیں اب جلد ختم کر دے

خوشیوں کا دن طلوع کر اے قادر و توانا

فتح و ظفر سے آئیں آقا میرے پیارے

یارب عطا ہوا ان کو پھر شانِ خسروانہ

مومن کی یہ دعائیں مولیٰ قبول کرنا

سن لے دکھے دلوں کی یہ عرض چاکرانہ

جناب خواجہ عبد المومن۔ ربوہ

صبرِ استقامت کے پیر پیغمبر اکرم ﷺ

== (محمود احمد شاد - ربوہ) ==

مذہب کی ہزاروں سالہ طویل تاریخ میں ایک بھی ایسا استثناء نہیں کہ کوئی شخص خدا کی طرف سے مامور ہو کر دنیا میں مبعوث ہوا ہو اور لوگوں نے اس کو انتہائی تکالیف نہ دی ہوں۔ اسی لئے قرآن کریم میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے :-

يَحْسِرَةُ عَلَى الْعِبَادِ مَا يَأْتِيهِمْ مِّن رَّسُولٍ إِلَّا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِءُونَ (یس: ۳۱)

ترجمہ :- ہائے افسوس (انکار کی طرف مائل) بندوں پر کہ جب کبھی بھی ان کے پاس کوئی رسول آتا ہے وہ اس کو حقارت کی نگاہ سے دیکھنے لگ جاتے ہیں (اور تمسخر کرنے لگتے ہیں)۔

اس ظلم اور استہزاء کا سب سے بڑا نشانہ سب سے عظیم الشان نبی ہمارے آقا و مولیٰ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم بنائے گئے۔ کتنا اندھیر ہے کہ وہ جو سرورِ دو عالم تھا جس کی خاطر کائنات پیدا کی گئی تھی، جو مقصود و مطلوبِ حیات تھا اس حال میں مکہ کی گلیوں سے گذر کر سر پر خاک اور راکھ پھینکی جاتی تھی۔ اتنی تکالیف اور اذیتیں اُسے دور

ہنچائی گئیں اور اتنے مظالم کئے گئے کہ آج بھی ان کے تصور سے انسان کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں کہ صبر کے پیمانے اتنے بلند بھی ہو سکتے ہیں۔ آپ پر بے انتہا ظلم توڑے گئے لیکن آپ نے کبھی صبر کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑا، دشمنوں کے لئے عفو و درگزر کے پیکر بنے رہے اور اپنے جانی دشمنوں کے لئے بھی دعائیں کیں۔

آپ کو عبادت سے روکا جاتا چنانچہ جب آپ عبادت کرنے لگتے تو آپ کو اذیتیں پہنچائی جاتیں۔

حضرت عروہ بن زبیرؓ نے عبد اللہ بن عمرو بن العاصؓ سے دریافت کیا کہ مجھے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر مشرکین کی طرف سے وار د کی جانے والی سختی کے بارے میں کچھ بتائیے تو انہوں نے کہا کہ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کعبہ میں نماز پڑھ رہے تھے کہ عقبہ بن ابی معیط آیا اور اپنا کپڑا آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کے گلے میں ڈال لیا یہاں تک کہ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کا دم گھٹنے لگا تب حضرت ابوبکرؓ آگے بڑھے اور کندھے سے پکڑ کر آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم سے دور

کیا اور کہا " اَتَقْتُلُونَ رَجُلًا اَنْ يَقُولَ رَبِّيَ اللّٰهُ " کیا تم ایک ایسے شخص کو صرف اس لئے قتل کرتے ہو کہ وہ کہتا ہے میرا رب اللہ ہے (بخاری کتاب بنیان الکعبۃ باب ما لقی النبی صلی اللہ علیہ وسلم) اور اس واقعہ میں تو درندگی اپنی انتہا کو پہنچی ہوئی نظر آتی ہے۔

حضرت عبداللہ بن مسعود روایت کرتے ہیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سجدہ کی حالت میں تھے اور بعض قریش آپ کے گرد جمع تھے عقبہ بن ابی معیط اونٹ کی اوجھری لے کر آیا اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم (فداء ابی و اُمّی) کی پیٹھ پر رکھ دی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اس کے بوجھ کی وجہ سے سر مبارک کو اوپر نہ اٹھا سکے۔ اتنے میں حضرت فاطمہؓ کو اطلاع ہوئی وہ آئیں اور اوجھری کو پشت سے اٹھایا اور حضورؐ کو دکھ پہنچانے والوں کو برا بھلا کہا تب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "اَللّٰهُمَّ عَلَیْكَ الْمَلَا مِنْ قُرَیْشٍ" اے خدا قریش کے سرداروں کو ہلاک کر دے یعنی ابو جہل ابن ہشام، عقبہ بن ربیعہ، شیبہ بن ربیعہ اور امیہ بن خلف۔ (حوالہ ایضاً)

اس ظلم کی ایک اور داستان ربیعہ بن عباد والد ولی سُناتے ہیں وہ کہتے ہیں میں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو ذی المجاز میں لوگوں کے گھر جا جا کر ان کو خدائے بزرگ و برتر کی طرف بلاتے دیکھا آپ کے پیچھے پیچھے ایک اور آدمی چل رہا تھا اور وہ کہتا جاتا تھا اے لوگو! یہ تمہیں تمہارے آباؤ اجداد

کے دین سے متعلق دھوکہ دینا چاہتا ہے اس کی باتوں میں نہ آنا۔ راوی بیان کرتے ہیں میں نے پوچھا یہ کون ہے تو لوگوں نے کہا یہ آپ کا چچا ابو لہب ہے (السنن الکبریٰ الجزء التاسع کتاب السیر باب ما لقی النبی من اذی قومہ) ایک دوسرے صحابی حضرت مالک بن کنانہؓ بیان کرتے ہیں کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو ذی المجاز میں لوگوں کو وعظ و نصیحت کرتے دیکھا آپ فرما رہے تھے اے لوگو! لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ کا اقرار کرو کامیاب ہو جاؤ گے مگر ابو جہل آپ پر مٹی پھینکتا جاتا تھا اور کہتا تھا اے لوگو! یہ تمہیں تمہارے دین سے ہٹانے دے یہ چاہتا ہے کہ تم اپنے معبودوں کو چھوڑ دو۔ راوی بیان کرتے ہیں کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم اس کی طرف مڑ کر بھی نہ دیکھتے تھے۔

(مسند احمد بن حنبل جز خامس ص ۳۷۶)

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمیشہ ان مصائب اور مظالم پر صبر کیا اور اپنے غلاموں کو بھی صبر کی تعلیم دی۔ دشمن نے آپ کو قتل کرنے کی کوشش کی لیکن خدا تعالیٰ نے آپ کو محفوظ رکھا۔ اور کئی قسم کی تکالیف دی گئیں۔ آپ کے خلاف پراپیگنڈا کیا گیا۔ قریش نے اسی پر بس نہیں کی بلکہ مکہ کے اوباشوں اور خود سر لوگوں کو اکسایا کہ وہ جس طرح بھی ہو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو تنگ کرتے رہیں چنانچہ اس انگلیخت میں آکر شہر کے آوارہ مزاج لوگ آنحضرت صلی اللہ

ستمبر ۱۹۸۴ء

کو ان کے اس فعل سے اطلاع ہوئی تو آپ نے مسکراتے ہوئے فرمایا کہ میرا نام تو محمد ہے اور جو محمد ہو وہ مذمم کیسے ہو سکتا ہے۔ دیکھو خدا مجھے انکی گالیوں سے کس طرح محفوظ رکھتا ہے۔

(سیرۃ خاتم النبیین حصہ اول ص ۱۸۹)

اسی پر بس نہیں کی بلکہ آپ کو ہر قسم کی تکالیف دی گئیں۔ آپ کو اور آپ کے ساتھیوں کو تین سال شعب ابی طالب میں محصور کر دیا گیا اور انتہائی تکالیف پہنچائی گئیں۔ طائف کی بستی میں جو واقعہ ہوا وہ سنکر آج بھی انسان لرز اٹھتا ہے کہ انسان کی قوت برداشت اور حوصلہ اتنا بلند بھی ہو سکتا ہے کہ خدا کی خاطر وہ اتنے مظالم برداشت کر تا چلا جائے اور مظالم کی چکی میں پستے چلے جانے میں ہی راحت محسوس کرے۔

چنانچہ طائف کی بستی میں جب حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم خدا کا پیغام پہنچانے کے لئے تشریف لے گئے تو وہاں کے اوباش اور غنڈے آپ کے پیچھے لگ گئے اور گالیاں دیں اور پتھر برسانے لگے یہاں تک کہ میرے محبوب آقا حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو لہو لہان کر دیا گیا آپ کے جوتے خون سے بھر گئے مگر وہ لوگ نہیں جانتے تھے کہ ہم کس پر یہ مظالم کر رہے ہیں۔ لَوْلَاكَ لَمَّا خَلَقْتَ الْاَفْلَاكَ کے فلسفہ سے یہ لوگ نا آشنا تھے وہ نہیں جانتے تھے کہ یہ تو وجود تخلیق کائنات ہے مقصود و مطلوب موجودات ہے۔ پس وہ مظالم

علیہ وسلم کے متعلق آپ کے سامنے بھی اور پیچھے طرح طرح کی بدزبانی کرتے رہتے تھے جس کی غرض سوائے دل دکھانے اور اشتعال پیدا کر کے فساد برپا کرنے کے اور کچھ نہ تھی۔ جو لوگ آپ کے پڑوس میں رہتے تھے ان کا یہ معمول تھا کہ آپ کے گھر میں پتھر پھینکتے، دروازے پر کانٹے بچھاتے، گھر کے اندر گندی اور بدبودار چیزیں لاکر ڈال دیتے اور جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو ان چیزوں کی وجہ سے عملاً کوئی تکلیف پہنچتی تو وہ خوش ہو کر منستے اور قہقہے لگاتے۔

ایک دفعہ کسی شخص نے ایک نہایت گندی او متعفن چیز آپ کے گھر میں پھینک دی آپ اسے خود اٹھا کر باہر لائے اور فرمایا:

”اے بنو عبد مناف! یہ تم اچھا ہمسائیگی کا حق ادا کرتے ہو۔“

(تاریخ طبری بحوالہ سیرۃ خاتم النبیین حصہ اول ص ۱۸۹)

مگر جن کانوں تک یہ آواز پہنچتی وہ شرافت کی اپیل کے لئے بالکل بہرے تھے۔ انہی دنوں میں قریش نے یہ فیصلہ بھی کیا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو بجائے محمد کے مذمم یعنی بدنام اور مذمت شدہ کہہ کر پکارا جاوے۔ چنانچہ کچھ عرصہ تک مکہ میں اس نام کا چرچا رہا اور قریش کو اتنی بھی شرم نہ آئی کہ یہ وہی شخص ہے جسے ہم اس کے دعویٰ سے پہلے امین و صدق کہہ کر پکارتے رہے ہیں۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم

غزل

ہم پر ڈھائے گئے گو ستم پر ستم

ہم سنوارا کئے وقت کے پیچ و خم
سمجھے انساں گر انساں ہر انسان کو

ساری دنیا یہ بن جائے رشکِ ارم
ہے کامیاب و واحد خدا

دوسروں نے تراشے ہزاروں صنم
ہے یہی ہم میں اور ان میں نسبت فقط

ان کو اپنا ہے اور ہم کو ان کا ہے غم
آج لے کر ہی لوٹیں گے ہم ان سے کچھ

اپنا دامن ہے اور ان کا دستِ کرم
مخلصِ حق امرتسری ربوہ

کرتے گئے۔ ابھی آپ لہو لہان تھے تو اسی وقت
خدا کا فرشتہ آیا اور آپ سے کہا اے محمد
(صلی اللہ علیہ وسلم) آج خدا بڑا غضبناک ہے
اگر آپ کہیں تو میں ان دو پہاڑوں کے درمیان
اس بستی کو یوں پس کر رکھ دوں کہ اس کا نام و
نشان ہی مٹ جائے مگر ہمارے سید و مولیٰ نے
جو مجسمِ رحمت تھے جھٹ جواب دیا نہیں، نہیں! ایسا
نہ کرنا۔ یہیں بس نہیں کیا بلکہ آپ نے اپنے خدا
سے دعا کی ”اللّٰهُمَّ اهْدِ قَوْمِي فَاِنَّهُمْ لَا
يَعْلَمُوْنَ“ کہ اے خدا! تو میری قوم کو ہدایت دے
کیونکہ یہ جانتے نہیں کہ کس کے ساتھ یہ سلوک کر
رہے ہیں۔ یہ لوگ جو کچھ کر رہے ہیں لاعلمی اور جہالت
کی وجہ سے کر رہے ہیں اس لئے تو ان کو ہدایت
دے۔ پس یہ تھا ہمارے آقا و مولیٰ حضرت محمد مصطفیٰ
صلی اللہ علیہ وسلم کا اُسوہ۔ انتہائی مظالم کی حالت
میں بھی آپ نے ہر قسم کی تکالیف اور اذیتیں برداشت
کیں مگر عفو اور صبر سے کام لیا۔ اسی وجہ سے
بالآخر آپ فتحیاب ہوئے اور بڑے بڑے دشمن
آپ کے قدموں میں گر آئے گئے۔ یہی اُسوہ ہے
جو زندگی کی علامت ہے، یہی اُسوہ ہے جو ہر تاریک
دور میں متبعین محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے مشعلِ
راہ ہے۔ یہی اُسوہ کامیابیوں کی ضمانت ہے۔

لّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَعَلٰی
اٰلِ مُحَمَّدٍ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ اِنَّكَ
حَمِيْدٌ مَّجِيْدٌ۔

نویدِ صبح

Digitized By Khilafat Library Rabwah

مکرم فضیل عیاض احمد صاحب مرتبی سلسلہ احمدیہ

آفتاب کی تمازت۔ صحرا کی تپش اور گرمی
کا مہینہ۔ وہ جبکہ انگور پک چکے ہوں۔
ایسے میں ایک وجود ریگزار میں محو سفر ہے۔
اس کا خون بہہ رہا ہے۔ اتنا کہ پنڈلیوں سے
بہہ کر جوتے بھی بھر چکے ہیں۔ چلنے میں دشواری ہو
رہی ہے۔ ناگاہ اس کی نگاہ ریگزار سے پرے ایک
سبزہ زار پر پڑتی ہے۔ یہ انگوروں کا باغ ہے۔
زخمی اپنے ہمراہی کے ساتھ باغ کے سائے میں
پناہ گزیں ہوتا ہے تو باغ کا مالک اپنے غلام
کے ہاتھ اس کی تواضع کے لئے ایک خوشہ انگوروں
کا بھیجتا ہے۔ "وہ زخمی" جس کا چہرہ نور فراست
سے درخشندہ اور جبیں نور خدا کی لمعان سے
رخشندہ ہے اس غلام سے سوال کرتا ہے کہ
ذرا بتا تو سہی تو کون ہے اور تیرا وطن کونسا ہے
غلام جواب دیتا ہے کہ عدا اس میرا نام ہے اور
نینوہ کی سرزمین میرا مسکن ہے۔ زخمی اپنے زخموں
کی تکلیف کو بھلا کر یکایک بول اٹھتا ہے کہ
"اچھا اچھا وہی نینوہ جو میرے بھائی یونس بن
موسیٰ کی سرزمین ہے" غلام حیران ہوتا ہے۔ مجسم

سوال بن جاتا ہے۔ تو اُدھر سے علم و عرفان کی
بارش شروع ہو جاتی ہے۔ غلام کا دل گداز ہوتا
ہے اور وہ شرک و صنم پرستی کی ظلمتوں سے نکل
کر توحید کی گھنی چھاؤں تلے آ جاتا ہے۔

اہل دل متعجب، اہل دانش انگشت بندہ،
زیرک و دانا حیران ہوں گے کہ طائف کی بستی سے
کوٹنے والے اس زخمی کا جرم کیا تھا کہ اس کو لہو
میں نہلایا گیا؟ وہ کونسی بات تھی جس نے اس کو
مقہور قرار دے کر نفرت کی گہرائیوں میں پھینک
دیا؟ وہ کونسا فعل تھا جس سے اس پر ایسے ایسے
ظلم ڈھائے گئے کہ ہر طرف سے شقاوت بھری،
تعصب سے پُر اور نفرت کی ملی جلی آوازیں
سنائی دینے لگیں؟

اس کی قوم کہتی تھی یہ وہ شخص ہے جس نے
ہمارے آباء و اجداد کے مسلمات کے خلاف آواز
اٹھائی۔ ہم نے تو اپنے سلف سے ایسا کبھی نہ سنا
تھا کہ خدا یعنی اعلیٰ و برتر پرستی بندوں سے بھی
کلام کر سکتی ہے۔ ہم نے تو ایسا قول کسی بزرگ،
دانا کی کتابوں میں نہیں پڑھا۔ یہ تو اس مذہب کی

بیخ کنی کرنے لگا ہے جس پر ہم نے اپنے آباء و اجداد کو پایا — اور پھر یہ تصورات، یہ سوچیں ان کو پاگل کرنے لگیں۔ اس زخمی کو صرف جسمانی اذیتوں کی سولی پر نہ لٹکایا گیا بلکہ اس کی رُوح کو بھی اپنی باتوں کے تیروں سے چھلنی کرنے کی کوشش کی جاتی رہی۔ وہ گلیوں سے گزرتا تو اس پر طنز کے تیر برسے جاتے۔ اس کو طعن و تشنیع سے نوازا جاتا۔ اگر کہیں وہ توحید و وحدانیت کا پیغام دینے کی کوشش کرتا تو اس پر پتھراؤ کیا جاتا۔ مکہ کو آنے والے راستوں پر ایسے افراد متعین ہوتے جو کہتے کہ وہاں جاؤ تو مہی لیکن محمد نام کا ایک شخص ہے اس کی باتیں نہ سُننا۔ وہ جادوگر ہے، وہ شاعر ہے، وہ مجنوں ہے۔ اور پھر کبھی یہ اعلان کیا جاتا کہ محمد اور اسکے ساتھیوں کا سوشل بائیکاٹ کر دو۔ ان سے کوئی تعلق نہ رکھے۔ جو کوئی توحید کی آواز بلند کرنے لگتا اس کے بیوی بچے چھین لئے جاتے۔ ان کے گھروں کو جلانے کی کوششیں ہوتیں۔ ان کو طرح طرح کی ایذائیں دی جاتیں۔ ان کو نام رکھنے کے حق سے محروم کیا جاتا۔ کہا جاتا کہ تمہارا کیا حق ہے ہم اکثریت میں ہیں ہمارا فیصلہ ہے کہ تم بے دین ہو تم اپنے ایمان سے ہٹ کر ایک نئے راستے پر چل نکلے ہو تم کو کوئی حق حاصل نہیں کہ تم اپنے نام خود رکھو اور اپنی مرضی کی زندگی گزارو۔ تم کو ہماری رضا پر چلنا ہوگا تم بلند آواز سے خدا کا نام نہ لے سکو گے کہ اس طرح ہمارا ایمان جاتا ہے۔ ہمارے بھولے بھالے

اور سادہ دل لوگوں کو دھوکہ لگ سکتا ہے تمہاری صدا سوز سے بھری ہے اور تمہاری آہوں میں آتشِ صدق پنہاں ہے۔ تم اپنی آوازوں کو اپنے سینے میں دبا کر رکھو کہیں ہم بھی اس کی لپیٹ میں نہ آجائیں۔ اور صرف یہی نہیں۔ اسی پر بس نہیں بلکہ اس داعیِ الی اللہ کے چراغِ زندگی کو گل کرنے کی کوشش بھی کی گئیں۔ اور تمام قبائل کے لوگ متحد ہوئے۔

تجاوینز ہوئیں، پلان بنا اور پھر کہا گیا کہ اس مذہب کی بنیاد، اس کی جڑ یہ شخص ہے اس کو گرفتار کرو، اس کو مار دو۔ تب خدا کا ہاتھ دستگیر ہوا اور اسے اپنے مسکن کو چھوڑنے کی ناپسندیدگی کے باوجود اذنِ ہجرت عطا کر گیا۔ چنانچہ صبح صادق کے وقت وہ طاہر و مطہر وجود اپنے ایک جان نثار کے ہمراہ اپنی مقدس بستی پر محبت سے لبریز شہر بھری نگاہیں ڈالتے ہوئے، سلام کرتے عازمِ مدینہ ہوا۔ ہاں اُسی شرب کی طرف جو بعد میں مدینۃ النبی کہلایا جہاں کے چند لوگ ہی ابھی سایۂ توحید میں آئے تھے۔ مدینہ میں ایک نئی صبح کا آغاز ہوا۔ ہاں وہ صبح جس کے آغاز کی نوبت "وَالصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ" کے الفاظ میں اور جس کی خبر "اقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَانْشَقَّ الْقَمَرُ" میں دی گئی تھی۔

پس یہ نوبتِ صبح تھی جس کی کرنِ ہجرت کے سفر سے پھوٹی، وہ سفر جو رات کی تاریکی میں شروع ہوا تھا تقدیرِ الہی سے چند ہی سالوں میں اجالوں کا امین بن گیا۔ ایسے اجالوں کا پاسبان کہ حضرموت

راستے ایک روز محبت و اُلفت کے پھولوں سے
 ڈھکے ہوں گے اور چاہت و محبت کی شمعیں
 فروزاں ہوں گی۔ اور یہ وہ وقت ہوگا کہ جب
 ہر طرف سے صرف ایک ہی صدا بلند ہو رہی ہوگی
 اور ایک ہی آواز ہوگی جو قریہ قریہ بستی بستی
 پھیل رہی ہوگی اور دنیا اُحد اُحد کی صداؤں
 سے گونج رہی ہوگی۔ یہ صبح پہلے بھی آچکی ہے۔ یہ
 یقین اُس صبح کی بھی نوید ہے جو کل طلوع ہونے والی
 ہے۔ اے کاش، اے کاش کہ یہ صبح جلد طلوع ہو۔

مخلوق خدا کی ہمدی

حضرت مولوی جلال الدین صاحب (جو
 حضرت بانی سلسلہ احمدیہ کے ساتھی تھے) کو مخلوق
 کی ہمدی کا اتنا خیال تھا کہ ایک دفعہ آپ نے
 ایک رئیس زمیندار کا علاج کیا تو اس نے اچھا ہونے
 پر آپ سے کہا کہ اس علاج کے معاوضہ میں آپ
 مجھ سے چھپس ایکڑ زمین لے لیں یا میرے پاس
 سانپ کاٹے کا ایک مجرب نسخہ ہے وہ لے لیں۔ تو
 آپ نے اپنے ذاتی فائدہ پر مخلوق کے فائدہ کو
 ترجیح دی اور زمین کی بجائے وہ نسخہ حاصل کر لیا
 اس نسخہ سے آپ نے بہت لوگوں کا علاج کیا اور
 مخلوق الہی کو فائدہ پہنچاتے رہے۔

(حیاتِ قدسی جلد ۲ ص ۳۷)

سے صنعاء تک اکیلی عورت اونٹنی پر عازم سفر ہوتی
 تو اس کو سوائے قدرتی آفات کے کسی کا ڈر نہ
 ہوتا۔ یہ سفر جو ایک تاریک رات میں شروع ہوا
 اپنے ساتھ نور کے ایسے دھارے بہا لایا کہ جس کی
 ایک ایک کرن نے صدیوں کو منور کر دیا۔

یہ ایک اُبل حقیقت ہے کہ جب بھی ظلمتیں
 سر اٹھانے لگتی ہیں اور اکثریت ضلالت و گمراہی
 میں مبتلا ہو جاتی ہے تو ان ظلمتوں کے اندر سے
 ہی ایسی کرنیں پھوٹا کرتی ہیں جو ہر گمراہی اور
 ضلالت کو اپنے صدق و صفا اور صبر و رضا کے
 صنوف شاں نور اور حق و صداقت کے حسین و دلکش
 رنگوں سے آراستہ کر دیا کرتی ہیں۔

یہ داستان، یہ کہانی، یہ حقیقت افروز جدوجہد
 خدا کی خاطر دکھ اٹھانے والی قوموں کے لئے نوید
 صبح اور نداء الظفر کی حیثیت رکھتی ہے۔ حضرت
 محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم وَالَّذِينَ مَعَهُ جانتے
 تھے کہ ظلمتِ شب سے ہی نور کی کرنیں پھوٹا کرتی
 ہیں۔ سنگلاخ چٹانوں سے ہی شیریں اور مصفا پانی
 کے چشمے پھوٹا کرتے ہیں۔

خالص اور خوشگوار دودھ خون اور گوشت
 کے درمیان ہی سے تیار ہوا کرتا ہے۔

وہ اس یقین پر قائم تھے کہ ایک نہ ایک دن
 تو اس ظلم کی مخالف صدا عرش کو ہلائے گی اور
 پھر اس ظلم کے پہاڑ سے عدل و انصاف کا چشمہ
 ضرور پھوٹے گا اور جو رجحانِ جفا کے پرستم اور خارزار

Digitized By Khilafat Library Rabwah

ایپالو ایرکنڈیشننگ کمپنی
ایئرکنڈیشننگ انجینئرز اینڈ کنٹریکٹرز

APOLLO AIRCONDITIONING Co.

AIRCONDITIONING ENGINEERS & CONTRACTORS.

فون نمبر ۴۳۵۲۴۵

کراچی کے احباب کے لئے خوشخبری

ایئرکنڈیشن۔ ریفریجریٹر۔ نیز کار کے ایئرکنڈیشن کی مرمت اور خرید و فروخت کا کام
نہایت تسلی بخش ہوتا ہے۔

آفس ایئرکنڈیشن پلانٹ کی نہایت عمدہ دیکھ بھال کا فریضہ بھی ادا کیا جاتا ہے ہمیں
خدمت کا موقع دیں۔ ہمارا نام ہی پائیدار کام کی ضمانت ہے۔

طالب دعا

اخلاق احمد

717.C. CENTRAL COMMERCIAL AREA P.E.C.H.S. KARACHI 29

..... اور مُردہ جی اٹھا

(۱)

ابوالحسن بن سنان الصابی کہتے ہیں :-

”میرے ایک بزرگ نے مجھے یہ حکایت سنائی کہ ایک دفعہ ہمارا دادا ثابت بن قرۃ شاہی محل کی طرف جا رہا تھا کہ ایک گھر کے پاس رونے دھونے کی آواز سنی۔ وہیں ٹھہر گیا اور پوچھنے لگا کہ آیا وہ قصاب جو اس دکان میں بیٹھا کرتا تھا مر گیا؟ لوگوں نے کہا جی ہاں، کل دفعتاً چل بسا۔ ثابت کہنے لگا وہ نہیں مرا۔ مجھے اس کی میت تک لے چلو۔ قصاب کے گھر جا کر عورتوں کو رونے پٹینے سے منع کیا اور نرم سی غذا تیار کرنے کی ہدایت کی۔ پھر ایک غلام کو کہا کہ قصاب کے ٹخنوں پر لاٹھیاں برسانا شروع کرو۔ ہاتھ اس کی نبض پر رکھ لیا اور کچھ دیر کے بعد ٹھہرنے کا حکم دیا۔ پھر ایک پیالہ منگوایا بغل سے دوا کی ایک شیشی نکالی۔ تھوڑی سی دوا پانی میں ملا کر قصاب کے مُنہ میں انڈیل دی اور قصاب پی گیا۔ ہر طرف شور مچ گیا کہ مُردہ جی اٹھا۔ طبیب بمشکل شاہی دروائے تک پہنچا تھا کہ قصاب نے آنکھیں کھول لیں۔ اسے وہ نرم غذا کھلائی گئی۔ طبیب واپس آ کر کچھ دیر قصاب کے پاس بیٹھا باتوں میں مشغول تھا کہ اوپر

سے شاہی پیادے حکیم کو بلانے کے لئے آہنچے۔ حکیم شاہی محل کو چل دیا۔ لوگوں کا ایک ہجوم قصر شاہی تک ساتھ گیا۔ جب خلیفہ کے سامنے پہنچا تو خلیفہ پوچھنے لگا ثابت! آج تم نے کمال کر دیا۔ اصل معاملہ کیا تھا۔ ثابت کہنے لگا جہاں پناہ! بات یہ ہے کہ میں جب بھی قصاب کی دکان کے پاس سے گزرتا تو دیکھتا کہ وہ بکرے کا دل چیر کر اور کچھ نمک چھڑک کر کھا رہا ہے۔ میں اس کی اس حرکت سے نفرت تو کرتا تھا لیکن روکنے کی ضرورت نہ سمجھتا تھا۔ آخر مجھے یقین ہو گیا کہ اس پر مکمل سکتے کا حملہ ہو گا۔ میں چند روز سے اس حملے کی علامات دیکھ رہا تھا اس لئے دوا کی ایک شیشی ہر وقت پاس رکھتا تھا۔ آج جب اس کی دکان پر سے گذرا اور رونے پٹینے کا شور سنا تو پوچھا کہ کیا قصاب مر گیا ہے۔ لوگوں نے کہا جی ہاں کل اچانک مر گیا۔ میں جھٹ سمجھ گیا کہ سکتے کا شکار ہووا ہے۔ میں اندر گیا اور نبض دیکھی تو بند تھی میں نے ایک غلام کو ہدایت کی کہ اسکے ٹخنے پر چند ایک صربیں لگائے تاکہ نبض میں کچھ حرکت پیدا ہو۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا پھر میں نے اس کے مُنہ میں دوا ڈال دی۔ کچھ دیر

کے بعد اُس نے آنکھیں کھول لیں اور اسے نرم غذا کھلائی گئی۔ آج رات وہ تیر کے شور بے سے روٹی کھائے گا اور کل اُٹھ کر چلنے پھرنے لگ جائیگا۔
(حکمائے عالم (اردو) از علی بن یوسف القفطی ص ۱۸۳)

—————(۲)—————

عیسیٰ بن الحکم کہتا ہے کہ :-

”ایک دن میں اپنے والد کے ہمراہ دمشق میں ایک جراح کی دکان سے گزر رہا تھا کہ ایک ہجوم پر نظر پڑی۔ لوگوں نے بھی ہمیں دیکھ لیا اور چلانے لگے۔ راہ چھوڑ دو کہ الحکم اپنے بیٹے کے ہمراہ آ رہے ہم کیا دیکھتے ہیں کہ جراح نے ایک آدمی کی فصد کھول رکھی ہے۔ کئی رگیں کٹی ہوئی تھیں اور خون ہے کہ تھمنے میں نہیں آتا۔ جراح مکرٹی کے جالے لیا اور منہ سے کٹے ٹکڑے وغیرہ سب استعمال کر رہا ہے لیکن بے نتیجہ۔ میں نے والد سے کہا کہ آپ ہی اس غریب کی کچھ مدد کریں۔ میرے والد نے جھٹکا ہوا پستہ منگوایا چھلکا اُتار لیا اور مغز پھینک دیا آدھا چھلکا زخم پر رکھ کر ایک مضبوط پٹی سے کس کر یوں باندھا کہ شدت درد سے مریض کی چیخیں نکل گئیں۔ پھر اسے ایک نہریہ لے گئے وہاں مریض کو کنارے پر لٹا دیا اور اُس کا بازو زخم تک پانی میں ڈلوادیا۔ نگرانی کے لئے اپنے دو شاگرد مقرر کر دیئے اور انہیں ہدایت کی کہ نماز کے وقت کے علاوہ اس کا ہاتھ پانی سے نہ نکالا جائے ہاں اگر موت کا خطرہ پیدا ہو جائے تو صرف

چند لمحات کے لئے ہاتھ باہر نکالا جائے ولس۔
شام تک تو وہ نہریہ رہا اس کے بعد مریض کو اٹھوا کر اس کے مکان پہ پہنچا دیا اور ہدایت کر دی کہ پانچ دن تک یہ پٹی بندھی رہے۔
چوتھے دن جب بازو بہت سوج گیا اور تکلیف بڑھ گئی تو پٹی کو ذرا ڈھیلا کر دیا اور ساتھ ہی کہا ”موت ورم سے زیادہ بُری چیز ہے۔“ پانچویں روز پٹی کھولی گئی وہ چھلکا جائے زخم پر چپکا ہوا تھا الحکم کہنے لگا ”تم اس چھلکے کی بدولت موت سے بچے ہو اور یاد رکھو کہ جب تک یہ چھلکا خود نہ الگ ہو جائے اسے اتارنے کی کوشش نہ کرنا ورنہ ہلاک ہو جاؤ گے۔“ ساتویں دن چھلکا علیحدہ ہو گیا اور نیچے چھلکے کے سانچے میں ڈھلا ہوا خشک خون نظر آیا۔ الحکم نے پھر تنبیہ کی کہ اس خون کو چھڑنے یا کھرچنے کا نتیجہ موت ہوگا۔

الغرض چالیس دن کے بعد یہ خون گوشت میں تبدیل ہو گیا اور مریض بالکل اچھا ہو گیا۔
(ایضاً ص ۲۶۱)

—————(۳)—————

”ایک دفعہ بغداد کا ایک متوسط الحال آدمی حکیم ہبۃ اللہ بن ملکا ابوالبرکات کے پاس آیا اور کہنے لگا کہ مجھے عرصے سے کھانسی کی شکایت ہے اور کوئی دوا مفید نہیں ملتی۔ اس روز حکیم سرخ رنگ کا ایک اطلسی چغہ پہنے تھا جو سلجوقی فرماں روانے اسے عطا کیا تھا۔ حکیم نے مریض کو پاس بٹھا لیا اور کہا کہ

جما ہوا ہے چنانچہ میں نے نارنج کھانے کا حکم دیا جب دوسرے روز اس نے زیادہ کھانسی کی شکایت کی تو مجھے یقین ہو گیا کہ نارنج بلغم کو نالیوں سے نکال رہا ہے چنانچہ ایک اور نارنج کھلا دیا جس سے مکمل شفا ہو گئی۔ اب اگر اُسے میں اور نارنج کھانے کی اجازت دے دیتا تو مرض زدہ ہوائی نالیوں کو کھٹاس سے نقصان پہنچتا اور وہاں زخم ہو جاتے۔“ (ایضاً ص ۲۲۵)

(۴)

ایک مرتبہ ابراہیم بن مہدی رزقہ (الجزیرہ کا ایک شہر) میں سخت بیمار ہو گیا۔ ہارون الرشید نے حکم دیا کہ ابراہیم کو بغداد میں اُس کی والدہ کے پاس پہنچا دیا جائے۔ ان دنوں سختی شروع مہدی کا علاج خاص تھا۔

جب ہارون الرشید سفر سے بغداد میں واپس آیا تو ابراہیم کو نہایت بُری حالت میں پایا۔ سوکھ کر کانٹا ہو چکا تھا۔ چربی پگھل چکی تھی۔ ہر طرف مایوسی چھائی ہوئی تھی اور بخار نہایت تیز تھا۔ ابو قریش کہنے لگا کہ میں ابراہیم کا یوں علاج کروں گا کہ وہ میرے جانے سے پہلے ٹھیک ہو جائیں گے۔ اس کے بعد کو توال کو بلا کر کہا کہ تین موٹے موٹے چوزے منگواؤ اور انہیں ذبح کر کے صاف کئے بغیر کل تک کہیں لٹکا دو دوسرے دن ابو قریش برف میں لگے ہوئے تین ہندوانے لے کر ابراہیم کے پاس پہنچا اور کہنے لگا کہ نوش فرمائیے۔ ابراہیم نے کہا ”آپ کھانے کو کہتے ہیں

اب اگر کھانسی آئے تو زمین پر نہ تھوکنا۔ تھوڑی دیر کے بعد جب مریض نے کھانا شروع کیا تو حکیم نے چغے کا دامن بڑھا کر کہا اس میں تھو کو مریض پہلے تو گھبرا یا لیکن طبیب کے مکرر حکم سے مجبور ہو کر تھو کنا پڑا۔ حکیم نے تھوک کو رگڑا اور پھر حکم دیا کہ اس درخت سے ایک نارنج توڑ کر مریض کو کھلاؤ۔ مریض کہنے لگا ”جناب والا! یہ کھٹی چیز ہے اس کے کھانے سے میں مر جاؤں گا۔“ حکیم نے کہا ”اسی میں تمہاری صحت ہے“ چنانچہ وہ کھا گیا۔ دوسرے دن پھر حکیم کے پاس آیا اور بتایا کہ رات بھر جاگتے کٹی اور کھانسی سے دم بھر سکون نہ ملا۔ حکیم نے کہا کہ اسے ایک اور نارنج کھلاؤ۔ مریض کہنے لگا ”حضور مجھے گزشتہ رات نارنج نے بے حد تکلیف دی ہے اور اگر آج پھر کھا بیٹھا تو موت یقینی ہے۔“ حکیم نے کہا ”تمہاری دوا یہی ہے“ چنانچہ اسے کھانا پڑا۔ دوسری صبح آکر کہنے لگا ”رات نہایت اچھی گزری ہے کھانسی کا نام و نشان تک نہ تھا۔“ حکیم نے کہا ”بس آج کے بعد نارنج نہ کھانا ورنہ مر جاؤ گے۔“

مریض کے جانے کے بعد لوگوں نے حقیقت پوچھی تو کہا کہ میں نے اس کے تھوک کو اس ملائم ریشمی کپڑے میں رگڑا تو معلوم ہوا کہ تھوک میں تل چھٹ یا چھلکا نہیں ہے بلکہ صرف لیس دار بلغم ہے (بلغم میں چھلکا اُس وقت ہوتا ہے جب سینے اور پھیپھڑوں میں زخم ہو چکے ہوں اور اس کا علاج آسان نہیں) جو سانس اور پھیپھڑے کی نالیوں میں

آگیا۔ سخت زرد رنگ کی صفراوی تھی۔ اس کے بعد ابراہیم پر گرم کمبل ڈال دئے گئے۔ اسے بیدار ہونے آیا۔ ظہر کے وقت بیدار ہوا تو جھوک سیٹوس ہوئی۔ حکیم نے وہ تین ٹھنڈے ہوئے چوزے منگوائے پیٹ بھر کر کھانا کھایا اور سو گیا۔ غروب آفتاب سے ذرا پہلے بیدار ہوا تو بیماری کا نشان تک نہ تھا۔ اس کے بعد پھر کبھی اس مرض کا حملہ نہ ہوا۔
(ایضاً ص ۵۵۹، ۵۶۰)

اور بچتی شروع مجھے ہندوانوں کی بوتل نہیں سونگھنے دیتا! اس نے کہا یہ تو کھانے ہی پڑیں گے۔ چنانچہ ابراہیم نے ایک پھانک کھائی۔ حکیم نے دوسری پھرتیری دی یہاں تک کہ یہ دو ہندوانے کھا گیا۔ تیسرا ہندوانہ چیرنے کے بعد کہنے لگا کہ پہلے دو ہندوانے تولدّت کی خاطر تھے اب یہ تیسرا بغرض علاج ہے۔ اس کے بعد ایک طشت لانے کا حکم دیا اور معاً ابراہیم کو تھے شروع ہو گئی۔ جو کچھ کھایا تھا اس سے چار گنا باہر

جنت کا وارث

حضرت مولوی جلال الدین صاحب کی نظر موتیا کی وجہ سے خراب ہو گئی تو آپ نے حضرت بانی سلسلہ احمدیہ کی خدمت میں دعا کی درخواست کی۔ حضور نے آپ کے لئے اور دو اور دوستوں کے لئے جو اسی عارضہ سے بینائی کھو چکے تھے دعا کی۔ خدا تعالیٰ کی حکمت ہے کہ حضور کو اس دعا کے متعلق خدا تعالیٰ کی طرف سے بتایا گیا کہ یہ دعا مولوی صاحب کے حق میں تو قبول نہیں ہوئی مگر دوسرے دو افراد کے لئے قبول ہو گئی ہے۔ حضور نے مولوی صاحب کو اس منشاٹے ایزدی سے مطلع فرمایا اور یہ بھی بتایا کہ حدیث میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ جس شخص کی دونوں آنکھوں کی بینائی کھو جائے اور وہ خدا کے لئے صبر کرے تو خدا تعالیٰ اسے جنت کا وارث بناتا ہے۔

اس کے بعد اگرچہ مولوی صاحب کے بعض دوستوں اور بعض رشتہ داروں نے کئی دفعہ اپریشن کرانے کے لئے کہا مگر آپ نے حضور کے ارشاد اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بشارت کو سامنے رکھتے ہوئے فوت ہونے تک آنکھوں کا علاج نہیں کرایا اور نہایت صبر و استقلال سے اس تکلیف کو برداشت کرتے رہے۔

(حیاتِ قدسی جلد ۲ ص ۵)

سات شہر عجائباتِ عالم

جنابِ سلطان احمد مبشر ریلوہ

إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
وَاجْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ
لِّأُولِي الْأَلْبَابِ -

آسمان و زمین کی پیدائش میں اور
دن اور رات کے آگے پیچھے آنے میں
عقل مندوں کے لئے کئی نشان موجود ہیں۔

اس آیت پر غور کرنے سے ہمیں سورج اور
چاند ستارے بھی ایک عجوبہ نظر آتے ہیں اور سمندرو
دریا بھی نہ غرضیکہ آسمان، چوپائے، درخت سب کے
سب عجائبات میں سے ہی ہیں۔ خود انسان کی پیدائش
بھی ایک عجوبہ سے کم نہیں۔ کس طرح وہ رحم مادر میں
پرورش پاتا ہے اور کس طرح اُس کے مختلف اعضاء
کی نشوونما ہوتی ہے۔ ایک عجوبہ کی حیثیت رکھتی ہے۔

صرف اس کے لئے ایک علیحدہ علم EMBRYOLOGY
کے نام سے موسوم ہے۔ اس وقت مجھے اُن عجائباتِ
عالم کا ذکر کرنا ہے جو انسان کے ہاتھوں تعمیر ہوئے
اور اولی الالباب کے لئے ایک نشان ٹھہرے کہ اگر
انسان اس طرح کے عجوبے بنا سکتا ہے تو پھر خالقِ کل

کیوں اس کائنات کو نہیں بنا سکتا۔

سات عجائباتِ عالم کا تذکرہ ہم اکثر سنتے رہتے
ہیں۔ اصل بات یہ ہے کہ سات قابلِ ذکر عمارات کا تذکرہ
ہمیں سکندریں دور کی سفری گائیڈ میں ملتا ہے۔ اُن
سات میں سے صرف ایک اہرامِ مصر اب تک موجود
ہے اور گزشتہ پانچ سو سال سے وہ بھی رو بہ
زوال ہے۔

سات کا عدد

سات کیوں؟ یہ سوال طبعاً ہر پڑھنے والے
کے ذہن میں ابھرتا ہے۔ فیثاغورث (چھٹی صدی قبل مسیح)
کے مطابق سات کا عدد مقدس چیزوں کے لئے استعمال
ہوتا ہے۔ یہ عدد چینی طرزِ تمثیل سمبولزم (SYMBOLISM)
میں بہت نمایاں رہا ہے۔ عربی میں سات کو اکمال کا عدد
اس لئے سمجھا گیا کہ یہ چار اورتین کا مجموعہ ہے جو اپنے
مکانی اظہار یا خاکہ میں مکمل ہیں جیسے کہ مثلث اور مربع
"ہائیکل" اور "نیا عہد نامہ" وغیرہ میں سات کا استعمال
بہت زیادہ ہوا ہے جیسے یونان کے سات عقلمند آدمی

روم کے سات حکماء، "مقدس" روم کے سات پہاڑ،
رومن کیتھولک کے سات احکامات۔

آج کی دنیا میں بھی ہمیں یہ سات کا عدد بکثرت
نظر آتا ہے۔ مثلاً ہفتہ کے سات دن، سات آسمان،
سات براعظم، سات سمندر وغیرہ۔

قدیم سات عجائباتِ عالم

سب سے پہلی فہرست ان سات عجائبات کی
اینٹی پیٹر (ANTIPATOR OF SIDON) نے
بیان کی ہے جو دوسری صدی عیسوی کا ایک مصنف
تھا اور اس نے "سفری راہنما کتاب" لکھی یہ سات
عجائبات دراصل بحیرہ روم کے مشرقی علاقہ میں تھے۔
عظیم اہرام کے علاوہ یہ سب اس سے پہلی چار
صدیوں میں بنائے گئے تھے۔ ایک یونان کے یورپی
ساحلی علاقہ میں واقع تھا، ایک AEGEAN SEA
کے ایک یونانی جزیرہ میں اور باقی ایشیا اور افریقہ میں۔

۱۔ عظیم اہرام مصر یا اہرام فوفو

یہ مصر کے دریائے نیل کے مغربی کنارے پر
اسکندریہ سے ستائیس میل شمال میں بنایا گیا جگہ کو تیار کرنے
کے لئے دس سال لگے۔ ہیرودوٹس کے مطابق ۱۰۰,۰۰۰
مزدوروں کی ۲۰ سال کی محنت شاقہ کے بعد بادشاہ کا
یہ مقبرہ بنا اس میں بادشاہ کی حیات بعد المیات کے لئے
ہیرے اور جواہرات رکھے گئے ہیں۔ اہرام کے ہر طرف
کی لمبائی ۷۵۶ فٹ اور اونچائی ۴۸۱ فٹ تھی لیکن اب

اس کی اونچائی صرف ۱۵۴ فٹ رہ گئی ہے۔

۲۔ بابل کے معلق باغات (THE HANGING GARDENS OF BABYLON)

یہ باغات بخت نصر II نے چھٹی صدی قبل مسیح
میں بنائے۔ یہ بابل میں تھے جو اس وقت کا ایک تمدن
شہر تھا۔ باغات کو قطار در قطار ایسے تختوں پر بنایا
گیا جو محرابوں کے ساتھ ساتھ بہت بلندی کی طرف
بڑھتے جاتے ہیں۔ ان میں پودوں اور پھولوں کو
ایسے چشموں سے سیراب کیا جاتا تھا جو اس کے ساتھ
لٹکے ہوئے نظر آتے تھے۔ دور سے آنے والے کو یہ
باغات معلق نظر آتے تھے اس لئے انہیں معلق باغات
کہا جاتا ہے۔

۳۔ مشرقی دیوتا کا مجسمہ (THE STATUE OF ZEUS)

انسان کے ہاتھوں کا ایک اور عظیم شاہکار
مشرقی دیوتا کا مجسمہ ہے جو ۴۶۲ قبل مسیح میں اپنے
وقت کے سنگ تراش فیرس نے بنایا۔ یہ ۴۰ فٹ اونچا
تھا اس میں مشرقی دیوتا کو سنگ مرمر کی ایک گرسی پر
دکھایا گیا تھا۔ خود دیوتا کے مجسمہ میں سونے اور ہاتھی دانت
کا بے دریغ استعمال کیا گیا۔

یہ مجسمہ اٹلیس کے میدان میں اولمپیا کے مقام پر
بنایا گیا تھا۔ چھٹی صدی عیسوی میں ایک زلزلے کی وجہ
سے زمین کے ہموار ہو گیا۔

۴۔ ڈیانا کا مندر : یہ ایشیا صغیر میں سنگ مرمر

بابل کے ساتھ بابل کی منقش فصیلوں کو بھی شامل کیا اور اسکندریہ کے مینار کو نکال دیا۔

MIDDLE AGE کے سات عجائبات

جب ان سات میں سے اکثر زمانے کی نہ رہ گئے تو سینٹ گرگوری نے سات اور عجائبات کی فہرست دُنیا کے سامنے پیش کی جو کہ اس طرح تھی:-

- ۱۔ رہوڈس کا مجسمہ
- ۵۔ کشتی نوح
- ۲۔ اسکندریہ کا روشنی کا مینار
- ۶۔ سلیمان کا مقبرہ
- ۳۔ بابل کی منقش فصیلیں
- ۷۔ ہریکلیا کا تھیٹر
- ۴۔ موسولس کا مقبرہ

● بعد میں ان کی جگہ مندرجہ ذیل سات عجائبات نے لے لی :-

۱۔ کولوزیم (COLOSSEUM)

ان کے اندر غاریں تھیں جن میں کھوپڑیاں تھیں۔ اور یہ تھیٹر نما تھا۔ اس کے اندر بحری لڑائیوں کے لئے پانی بھی بھرا جاسکتا تھا۔ یہ کولوزیم اس وقت بہت بدنام ہوئے جب اس میں عیسائیوں اور حکومت کے مخالف لوگوں کو درندگی کا شکار بنایا جانے لگا۔ لوگوں کی "تفریح" کے لئے انہیں کئی دن کے بھوکے خونخوار جانوروں کے سامنے ڈال دیا جاتا اور ان کی آہوں اور چیخوں پر سارا ہال قہقہوں سے گونج اٹھتا۔

۲۔ اسکندریہ کے تہ خانے

سے بنایا گیا۔ سکندر اعظم کے زمانہ میں اس میں مزید اضافہ ہوا۔ اس کی لمبائی ۳۴۲ فٹ تھی چوڑائی ۱۶۴ فٹ اور اونچائی ۶۰ فٹ تھی۔ گو تھوں نے ۲۶۲ عیسوی میں اس کو تباہ کر دیا۔

۵۔ موسولس کا مقبرہ

یہ سبیلی کارنیس میں ملکہ آرمینیا نے اپنے خاوند بادشاہ موسولس کی یاد میں بنوایا جو ۳۵۳ قبل مسیح میں مر گیا۔ یہ بھی سنگ مرمر سے مرتب تھا۔ پندرھویں صدی میں ایک زلزلے سے تباہ ہوا۔

۶۔ رہوڈس کا مجسمہ

اپالودیتونا کا یہ دیوتا کا مجسمہ جو ۱۰۵ فٹ اونچا تھا کانسی سے بنایا گیا۔ دس سال کے کام کے بعد ۲۸۰ قبل مسیح میں مکمل ہوا لیکن زلزلے نے ۲۲۴ قبل مسیح میں اسے تباہ کر دیا۔

۷۔ اسکندریہ کا روشنی کا مینار

فیرس کے جزیرے پر بطلموس دوم کے وقت میں تعمیر ہوا۔ یہ ۲۰۰ فٹ اونچا تھا اور اس کی چوٹی پر آگ جلائی جاتی تھی تاکہ جہازوں کی راہنمائی کی جاسکے یہ بھی ۵۵۰ ع میں زلزلے کی وجہ سے جزوی طور پر اور پھر چودھویں صدی عیسوی میں مکمل طور پر تباہ ہو گیا۔

ابتدائی طور کے سات عجائبات عالم کی ایک دوسری لسٹ فیلو آف بائرنیشیم نے پیش کی جس نے باغات

تھا۔

۶۔ پیسا کا جھکا ہوا مینار

پیسا اٹلی کے مقام پر جھکتا ہوا یہ مینار ۱۱۷۴ء میں بننا شروع ہوا اور ۱۳۵۰ء میں مکمل ہوا۔ اس کا مقصد ساتھ والے کھیتڈرل کے لئے گھنٹی گھر کے طور پر استعمال ہونا تھا۔ یہ ۱۷۹ فٹ اونچا مینار ۸ منزلوں پر مشتمل ہے اور عموداً ۱۶ فٹ جھکا ہوا ہے۔

۷۔ صوفیہ کا گر جاگھر

یہ قسطنطنیہ (ترکی) میں بادشاہ جہانگیر نے ۱۵۳۷ء میں ایک چرچ کے طور پر بنوایا۔ قسطنطنیہ کے زوال کے بعد ۱۴۵۳ء میں اسے مسجد کے طور پر استعمال کیا جانے لگا اور اب بازنطینی آرٹ میوزیم کے طور پر کام کر رہا ہے۔

آج کے سات عجائبات

ان میں سے اکثر کا تو نام و نشان مٹ گیا۔ اب ہم کیا دیکھیں ماضی تو ٹھیک ہے شاندار تھا حال کا بتائیے؟ کیوں صاحب یہی سوچ رہے تھے نا آپ! تو سنئے او سر دھنئے کہ جب ان میں کچھ تباہ ہو گئے تو انسان کو اُس کے ”ساتی“ ذوق نے نچلا نہ بیٹھنے دیا بلکہ اس کی تسکین کے لئے سات عجائبات کی فہرست پھر مکمل کر لی۔ چنانچہ ایمپائر اسٹیٹ بلڈنگ کی ۱۹۳۱ء میں تعمیر کے بعد سات عجائبات کی فہرست دوبارہ بنانے کا خیال پیدا ہوا

کنارے پر واقع تھے۔ عیسائی مہاجرین کے لئے زمین دوز راستے بنے ہوئے تھے۔ اس کے چار سو عظیم القامت ستونوں میں سے صرف ایک باقی بچ رہا ہے جسے POMPEY'S PILLAR کہتے ہیں۔

۳۔ دیوار چین

تیسری صدی قبل مسیح میں بنی شروع ہوئی اور چودھویں صدی تک بنتی رہی۔ جنوبی چین کے ارد گرد قریباً ۵۰۰ میل ہے تاکہ چین حملہ آوروں سے محفوظ رکھا جاسکے۔ اسے مہذب چین اور تاتاری قبیلے کے درمیان باؤنڈری لائن کی حیثیت بھی حاصل رہی انسانی تعمیر کا یہ شاہکار آج بھی موجود ہے۔

STONE HENGE - ۴

انگلینڈ کے سالبری کے میدان میں پتھروں کا ایک دائرہ تھا یہ سورج کی پرستش کے لئے ۸۰۰ قبل مسیح میں بنایا گیا۔ اس کی تعمیر میں ویلز سے لائے گئے نیلے پتھر استعمال ہوئے۔

۵۔ نینکنگ کا پگوڈا

یہ چین میں نینکنگ کے مقام پر تھا جسے تائی پنگ کی بغاوت کے دوران ۱۸۵۳ء میں تباہ کر دیا گیا۔ اسے پندرہویں صدی عیسوی کے شروع میں بنایا گیا تھا۔ یہ ۲۶۰ فٹ اونچا تھا اور اس کی ۹ منزلیں تھیں جو کہ ہشت پہلو تھیں۔ اور ان پر نفیس چینی مٹی کا چھتیا

آج کے سات عجائبات میں سے کچھ تو ابتدائی دور کے اور کچھ درمیانی دور کے ہیں۔ آج جن سات چیزوں کو بجا طور پر عجائباتِ عالم کا نام دیا جاتا ہے وہ یہ ہیں:-
۱۔ اہرام مصر

۲۔ ہیکیا صوفیہ (استنبول)

۳۔ پیسا کا جھکا ہوا مینار

۴۔ تاج محل آگرہ جسے ۱۶۳۸ء میں مغل بادشاہ شاہجہاں نے اپنی ملکہ ممتاز محل کے مقبرہ کے طور پر بنایا اور جس کے متعلق وائسرائے ہند کی بیوی نے کہا تھا کہ اگر کوئی مجھ سے تاج محل جیسی عمارت بنانے کا وعدہ کرے تو میں آج مرنے کو تیار ہوں۔

جی ہاں اسی تاج محل کا ذکر کر رہا ہوں جس کے

متعلق سائے لہیاناوی نے کہا تھا کہ

اک شہنشاہ نے دولت کا سہارا لیکر

ہم غریبوں کی محبت کا اڑایا ہے مذاق

۵۔ یادگار واشنگٹن (امریکہ)

صدر جارج واشنگٹن کی یاد میں اسے واشنگٹن

(ڈی۔ سی) امریکہ میں ۱۸۸۵ء میں بنایا گیا۔ یہ ۵۵۶

فٹ اونچا ہے۔

۶۔ ایفل ٹاور

اسے ۱۸۸۷ء میں پیرس (فرانس) میں بنایا

گیا اور یہ ۹۸۴ فٹ اونچا ہے

۷۔ ایمپائر اسٹیٹ بلڈنگ

نیویارک (امریکہ) میں یہ ۱۹۳۱ء میں مکمل ہوئی

یہ اونچائی میں ۱۲۷۴ فٹ ہے۔ اس کے علاوہ ۱۹۵۱ء

میں ۲۲۲ فٹ اونچا ٹیلی ویژن ٹاور کا بھی اضافہ کیا گیا۔ کچھ مصنفین کے مطابق پانامہ کینال، گولڈن گیٹ برج، نیویارک کے زمین دوز نظام مواصلات کو بھی شامل کیا جاتا ہے۔

یہ تو تھے سات عجائباتِ عالم مگر

ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تو کہاں

اب دیکھئے جا کر ٹھرتی ہے نظر کہاں

لیکن یہ یاد رکھئے کہ عجائباتِ عالم بڑھتے ہی چلے

جارہے ہیں۔ ہمارے ارد گرد اس قسم کی چیزیں بنتی جا رہی

ہیں جنہیں بلا مبالغہ عجوبہِ عالم کہا جاسکتا ہے مگر

آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا

ایک حدیث

سَيَكُونُ بَعْدِي نَاسٌ مِنْ أُمَّتِي
يَسُدُّ اللَّهُ بِهِمُ الثُّغُورَ يُوْخِذُ
بِهِمُ الْحَقُّوقَ وَلَا يُعْطَوْنَ حَقُّوقَهُمْ
أُولَئِكَ مِنِّي وَأَنَا مِنْهُمْ۔

(کنز العمال جلد ۱۲ ص ۱۸۲)

میرے بعد میری امت میں سے ایسے

لوگ ہوں جن کے ذریعہ اللہ تعالیٰ

سرحدوں کو محفوظ کرے گا۔ ان سے حقوق لئے

تو جائیں گے مگر ان کو حقوق دیئے نہیں جائیں گے

یہ میرے ہیں اور میں ان کا ہوں۔

خدا کے فضل اور رحم کے ساتھ
هو الله اعلم

کراچی میں

معیاری سوئاسے معیاری زیورات خریدنے اور بنوانے کیلئے تشریف لائیں

الزوف جیولرز

۱۶۔ خورشید کلاتھ مارکیٹ حیدری۔ شمالی ناظم آباد۔ کراچی

فون نمبر: ۶۹-۶۱۷

پولی پریپلین و ون بیگز

برائے فرٹالائزر چینی فیڈ وغیرہ کے لئے ہماری خدمات حاصل کریں

میسرز انصاف بیگز لمیٹڈ

۶۔ کامرائے اپارٹمنٹ۔ ۹۷ فیروز پور روڈ۔ لاہور

فون ۴۱۵۰۵۵ — ۴۱۵۳۰۸

سفرنامہ

واشنگٹن کی سیر

جناب افتاب احمد بسمل - کراچی

نیویارک اگر امریکہ کا کراچی ہے تو واشنگٹن کو ہم امریکہ کا اسلام آباد کہہ سکتے ہیں۔ اسلام آباد کی طرح یہ خوبصورت شہر اپنے ملک کا دارالحکومت ہے۔ اور امریکہ چونکہ سپر پاور ہے اس لئے واشنگٹن کو اس عظیم طاقت کا صدر مقام ہونے کی وجہ سے دنیا کا اہم ترین شہر قرار دیا جاسکتا ہے۔ واشنگٹن ورچینیا اور میری لینڈ کے درمیان دریائے پوٹومیک کے دہانے کے سرے پر واقع ہے امریکہ کے پہلے صدر جارج واشنگٹن نے ۱۷۹۱ء میں اس مقام کو امریکہ کے دارالحکومت کے لئے خود منتخب کیا تھا۔ برطانوی فوجوں نے ۱۸۱۲ء کی جنگ کے دوران ۱۸۱۳ء میں اس پر قبضہ کر لیا تھا اور کیپٹیل اور وائٹ ہاؤس کی زیر تعمیر عمارتوں کو تباہ کر دیا تھا۔ بہر حال ۱۸۰۰ء سے یہ امریکہ کا دارالحکومت ہے اور وفاقی حکومت کا صدر مقام۔ واشنگٹن ڈی سی (ڈسٹرکٹ آف کولمبیا) بہت خوبصورت شہر ہے۔ کشادہ سڑکیں جن پر دو روہ درختوں کی قطاریں ہیں

بہت حسین نظارہ پیش کرتی ہیں۔ یہاں کی مشہور ترین عمارتیں یعنی وائٹ ہاؤس (صدر امریکہ کی قیام گاہ) اور کیپٹیل (امریکی کانگریس کی عمارت) دنیا بھر میں واشنگٹن کی علامتیں سمجھی جاتی ہیں۔

ہم گزشتہ سال ۳ جون کو نیویارک سے واشنگٹن پہنچے تھے۔ اتفاق سے اس روز جمعہ تھا لہذا ہم نے سب سے پہلے نماز جمعہ کی ادائیگی کے لئے احمدیہ مشن ہاؤس جانے کا پروگرام بنایا اور ٹھیک ساڑھے بارہ بجے ۲۱۳۱ ایرائے سپیس واشنگٹن پہنچ گئے۔ مشن ہاؤس دو منزلہ ہے پچلی منزل میں مردوں کے لئے نماز کا انتظام تھا اور اوپر کی منزل خواتین کے لئے تھی۔ کوئی پچیس تیس احباب نماز میں شریک ہوئے۔ خواتین بھی کافی تعداد میں اوپر کی منزل میں موجود تھیں۔ امام صاحب نے الفضل سے خطبہ جمعہ کا انگریزی ترجمہ کر کے سنایا۔ نماز جمعہ کے بعد بعض پاکستانی احباب سے مدتوں بعد ملاقات کا موقع ملا ان میں مکرم مرزا مظفر احمد صاحب سابق ڈپٹی چیئرمین

پاکستان منصوبہ بندی کمیشن بھی تھے جو ان دنوں راولپنڈی میں اہم عہدے پر فائز ہیں۔

نماز سے فارغ ہو کر ہم لوگ سیر و تفریح اور تاریخی مقامات دیکھنے کے لئے روانہ ہوئے۔ پہلے صدر امریکہ کی سرکاری قیام گاہ وائٹ ہاؤس دیکھنے گئے۔ وہاں معلوم ہوا کہ اندر سے وائٹ ہاؤس دیکھنے کے لئے دس بجے سے ایک بجے تک کا وقت مقرر ہے لہذا اس وقت باہر ہی سے دیکھ سکے۔ اگرچہ یہ کوئی نیا سب سے بڑی عمارت نہیں ہے لیکن اپنی اہمیت کے لحاظ سے دنیا کی اہم ترین عمارتوں میں شمار ہوتی ہے اس کے بعد قریب ہی واشنگٹن میموریل دیکھا جو امریکہ کے پہلے صدر جارج واشنگٹن کی یاد میں بنایا گیا ہے اور جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ یہ پتھر کے بنے ہوئے ستونوں میں دنیا کا سب سے بلند ستون ہے اس کے اندر لفٹ لگے ہیں جو زائرین کو اوپر تک لے جاتے ہیں۔ ہم اندر جا کر نہیں دیکھ سکے کیونکہ ہمارے پاس وقت کم تھا اور وہاں رش بہت تھا ہماری باری نہ گئی گھنٹے بعد آتی اندر باہر ہی سے دیکھا کچھ تصویریں اٹاریں۔ یہاں اس ستون کے گرد ۵۰ امریکی قومی پرچم لہرا رہے تھے جو امریکہ کی پچاس ریاستوں کی نمائندگی کرتے ہیں۔

یہاں سے ہم جیفرسن میموریل دیکھنے گئے جو امریکہ کے تیسرے صدر کی یادگار کے طور پر تعمیر کیا گیا ہے۔ اس میں تھا مس جیفرسن کا دھات کا بنا ہوا بہت بڑا مجسمہ نصب ہے اور اطراف میں دیواروں

پر ان کے مقولے درج ہیں۔ وہیں ایک چھوٹا سا میوزیم اور لائبریری بھی ہے جہاں سے اس میموریل کے متعلق معلوماتی لٹریچر مل جاتا ہے۔ اس کے بعد ہم لنکن میموریل دیکھنے گئے جو ساری دنیا کے زائرین کی توجہ کا مرکز رہتا ہے۔ اس وقت مطلع ابر آلود ہو چکا تھا اور ہلکی بارش شروع ہو گئی تھی ہم نے اندر جا کر لنکن کے مجسمے کی تصویریں اٹاریں۔ اس عمارت کے بڑے ہال میں بھی دیواروں پر لنکن کی تقریروں کے اقتباسات درج ہیں۔ یہ اقتباسات ابراہام لنکن کی دو مشہور تقریروں سے لئے گئے ہیں ایک گیٹبرگ میں لنکن کے اس تاریخی خطاب کا اقتباس ہے جو اس نے سول وار کے خاتمے پر غلامی کے انسداد کے بعد کیا تھا اور دوسرا اقتباس لنکن کے دوبارہ صدر منتخب ہونے پر کی جانے والی تقریر میں سے لیا گیا ہے۔

لنکن امریکہ کی تاریخ میں بہت اہم مقام رکھتا ہے اور واشنگٹن کے بعد امریکی عوام میں سب سے زیادہ قابل احترام صدر سمجھا جاتا ہے اس کے زمانہ میں شمالی اور جنوبی ریاستوں میں خانہ جنگی ہوئی تھی اور غلامی کے مسئلے نے نازک صورت اختیار کر لی تھی لنکن نے جنگ جیتی غلامی کی رسم ختم کی۔ سیاہ فاموں کو ان کے حقوق دلوائے اور قوم کو دوبارہ متحد کیا۔ آخر ایک نالائق دشمن کی گولی کا شکار ہو گیا لیکن اپنے وطن کو مضبوط بنیادوں پر قائم کر گیا۔ اس کے بعد ہمارا ارادہ دوسرے مقامات

دیکھنے کا تھا لیکن گھومتے گھماتے خاصی دیر ہو گئی تھی اور پھر بارش بھی تیز ہو گئی لہذا ہم نے باقی پروگرام اگلے دن پر ملتوی کر دیا اور اپنی قیام گاہ کو لوٹ گئے۔

اگلے دن ۴۔ جون کو ہم صبح دس بجے واشنگٹن ڈاؤن ٹاؤن پہنچ گئے اور سب سے پہلے وائٹ ہاؤس دیکھنے گئے وہاں زائرین کی لمبی قطار لگی ہوئی تھی ہم جب اس قطار میں شامل ہونے کے لئے آگے بڑھے تو خاتون سپاہی نے بتایا کہ پہلے سامنے جا کر ٹکٹ لے کر ایئس ٹیکٹ وہاں سے کوئی دو فرلانگ دوڑ ملتے تھے وہاں پہنچے تو معلوم ہوا کہ چھٹی کا دن ہونے کی وجہ سے زائرین بہت زیادہ آئے ہیں اور آج کا ٹکٹوں کا کوڑ ختم ہو گیا ہے لہذا وائٹ ہاؤس کو اندر سے دیکھنے کی حسرت لئے ہم وہاں سے واپس ہوئے البتہ عمارت کے چاروں طرف گھوم پھر کر بہت سی تصویریں اتاریں۔

یہاں سے ہم مشہور زمانہ کیپٹل بلڈنگ دیکھنے گئے جو پنسلوانیہ ایونیو پر واقع ہے یہ عمارت واشنگٹن کی شناختی علامت ہے کیونکہ یہ امریکی کانگریس کے اجلاسوں کی نشست گاہ ہے۔ امریکی کانگریس (پارلیمنٹ) ایوان نمائندگان اور سینٹ پر مشتمل ہے یعنی ایوان زیریں اور ایوان بالا۔ ان دونوں ایوانوں کے اجلاس اس عظیم الشان عمارت میں ہوتے ہیں۔ گویا وائٹ ہاؤس اگر امریکی صدر کی سرکاری قیام گاہ ہے تو کیپٹل کی عمارت امریکی

عوام کے نمائندگان کا صدر مقام ہے جو امریکی حکومت کی طاقت کا اصل سرچشمہ ہیں۔ کوئی ۸۶ سیڑھیاں چڑھنے کے بعد وہ کرسی یا پلیٹ فارم آیا جس پر اصل عمارت ایستادہ ہے۔ یہاں سے واشنگٹن

بالکل سیدھ میں نظر آتا ہے اور درمیان میں دو رو گھاس کے تختے اور پانی کے تالاب بڑا خوبصورت منظر پیش کرتے ہیں۔ یہ دراصل عمارت کی پشت تھی۔ ہم گھوم کر سامنے کی طرف گئے اور وہاں سے مزید تھپس تھپس سیڑھیاں چڑھ کر عمارت کے اندر داخل ہوئے۔ سیکورٹی والوں نے معمولی چھان بین کے بعد اندر جانے دیا۔ ایک مرتبہ میں تیس چالیس زائرین کو داخلے کی اجازت ملتی ہے۔ اندر گئے تو سب سے پہلے اس عمارت کے مشہور زمانہ گنبد کے نیچے والے ہال میں پہنچے۔ اچانک یوں محسوس ہوا کہ ایک نئی دنیا میں پہنچ گئے۔ اندرونی گنبد پر جو بہت بلند ہے خوبصورت نقش و نگار اور حسین و جمیل تصویریں بنی ہوئی ہیں۔ دیواروں پر آٹھ بہت بڑی بڑی پینٹنگز نصب ہیں جن میں امریکی قوم کی جدوجہد آزادی کے واقعات دکھائے گئے ہیں۔ چاروں طرف امریکہ کے سابق صدور اور ریاستوں کے مشہور گورنروں کے بہت بڑے بڑے مجسمے نصب ہیں۔ ایک طرف شیشے کے کیس میں میگنا کارٹا کا مثنیٰ (DUPLICATE) رکھا ہے۔ یہ دستاویز برطانوی قوم کی سیاسی آزادی اور بالادستی کا اعلان ہے جو ۱۲۱۵ء میں برطانوی قوم نے اپنے اس وقت کے

بادشاہ جان سے منوایا تھا اور اس کی یہ نقل مطابق اصل اب سنہری فریم میں برطانوی پارلیمنٹ نے ۱۹۷۶ء میں امریکہ کی آزادی کی ۲۰۰ ویں سالگرہ پر امریکی کانگریس کو تحفے کے طور پر بھیجی تھی یہاں سے زائرین کو عمارت کی اندرونی سیاحت کے لئے ٹوکن دئے گئے اور ایک گائیڈ خاتون کی رہنمائی میں ہم عمارت کی سیر کرنے لگے۔ وہ ہمیں مختلف غلام گردشوں اور دالانوں میں سے گذارتی ہوئی بتانے لگی کہ کون کون سی چیز کی کیا اہمیت ہے۔ پھر سیڑھیاں چڑھ کر دوسری منزل پر گئے۔ سیڑھیوں کی اطراف میں خوبصورت دیواری تصویریں بنی ہوئی تھیں اور مختلف امریکی ہیروز کے مجسمے نصب تھے۔ پھر وہ خاتون ہمیں ایوان نمائندگان کے ہال میں لے گئی اور زائرین کی گیلری میں چاروں طرف نشستیں بنی ہوئی تھیں ہم وہاں بیٹھ گئے۔ ایوان میں سپیکر کی کرسی کے سامنے دونوں طرف قطاروں میں نشستیں بنی تھیں گائیڈ نے بتایا کہ سپیکر کے دائیں طرف برسرِ اقتدار پارٹی کے ارکان بیٹھتے ہیں اور بائیں جانب حزب اختلاف کے اراکین نشستیں ہیں۔ امریکی سیاست اور طرزِ حکومت کے عجائبات میں سے ایک عجوبہ یہ بھی ہے کہ اگرچہ موجودہ صدر رونلڈ ریگن ریپبلکن پارٹی سے تعلق رکھتے ہیں لیکن ایوان نمائندگان میں اکثریت ڈیموکریٹک پارٹی کی ہے جو پچھلے کئی برسوں سے اکثریت میں ہے۔ اس ایوان کے ممبروں کا انتخاب دو سال کے لئے ہوتا ہے۔ اس کے بعد ہم نے کافی دیر تک عمارت میں گھوم پھر کر سیر کی۔ عمارت کی عجائبات

کا مجموعہ ہے۔ دائیں بائیں شمال جنوب ہر طرف لمبے لمبے دالان ہیں اور بڑے بڑے مجسمے نصب ہیں جگہ جگہ خوبصورت پینٹنگز ہیں۔ وہاں سونیرز کی فروخت کے لئے کاؤنٹر موجود تھا جہاں سے کچھ تصویریں پوسٹ کارڈ خریدے۔ دو گھنٹے وہاں صرف کئے پھر بھی پوری عمارت نہیں دیکھ سکے۔

یہاں سے نکل کر ہمارا ارادہ کچھ عجائب گھر دیکھنے کا تھا واشنگٹن میں متعدد عجائب گھر ہیں جن میں میوزیم آف آرٹ، نیشنل میوزیم آف مین، نیشنل میوزیم آف نیچرل ہسٹری، دستاویزات کا عجائب گھر، نیشنل میوزیم آف امریکن ہسٹری، نیشنل پورٹریٹ گیلری، نیشنل ایئر اینڈ سپیس میوزیم، اور کئی دوسرے میوزیم شامل ہیں۔ ان سب کو دیکھنے کے لئے کئی مہینے درکار ہیں نیشنل میوزیم آف نیچرل ہسٹری کی عمارت پر ایک بینر لگا ہوا تھا THE HERITAGE OF ISLAM۔ ہم نے فیصلہ کیا کہ پہلے اسے دیکھتے ہیں۔ یہاں نچلی منزل میں اسلامی عہد کے متعلق طغرسے اور فن تعمیر کے نمونوں کی تصویریں لگی تھیں۔ قرآن کریم کے قدیم نسخے خطِ کوفی اور خطِ نستعلیق میں لکھے ہوئے رکھے تھے۔ تلواریں، زربیں، قالین، چوغے، لبادے، خود وغیرہ متعدد اشیاء رکھی تھیں۔ اسلامی ملکوں کے رسم و رواج کے متعلق ایک فلم بھی دکھائی جا رہی تھی۔ ترکی کی مسجد سلیمان کا ایک ماڈل بھی شیشے کے کیس میں رکھا ہوا تھا۔ اس جگہ کی خاص چیز جو پسند آئی وہ خانہ کعبہ کا

ایک ماڈل تھا جو شیشے کے ایک بہت بڑے کیس میں رکھا تھا اور جس میں مقام ابراہیم، سنگ اسود اور چاہ زمزم کے علاوہ حاجیوں کو طواف کرتے ہوئے دکھایا گیا تھا۔ چاروں طرف عمارتیں بنی ہوئی تھیں اور ان کے پیچھے سے روشنی کا ایسا انتظام تھا کہ اصل عمارت ہونے کا گمان ہوتا تھا۔ پس منظر میں انگریزی میں کمٹری جاری تھی جس میں بتایا جا رہا تھا کہ اسلام کے پانچ ارکان ہیں۔ نماز، روزہ، حج کا بیان تھا۔ حج کے مناسک بتائے جا رہے تھے اور جب طواف کا ذکر آیا تو خانہ کعبہ کے گرد بنے ہوئے چوبی فرش پر جو حاجی دکھائے گئے تھے انہوں نے طواف شروع کر دیا یعنی چوبی فرش کا وہ حصہ گھومنے لگ گیا۔ اس دوران میں جس چیز کا ذکر آتا اس پر روشنی فوکس کر دی جاتی۔ اس نمائش سے فارغ ہو کر ہم میوزیم برائے قدرتی تاریخ کے حصے میں گئے۔ رواں سیڑھیوں سے ہم دوسری منزل پر پہنچے وہاں درمیان میں ایک پلیٹ فارم پر بہت بڑا ہاتھی کھڑا تھا جو بالکل اصلی اور زندہ نظر آتا تھا۔ معلوم ہوتا ہے ہاتھی کی کھال میں کچھ بھر دیا گیا تھا اور اس خوبصورتی کے ساتھ کہ ہاتھی بالکل اصلی نظر آتا تھا اس کے "دکھانے کے دانت" یعنی Tusks بھی خاصے لمبے تھے۔ یہ میوزیم بہت وسیع و عریض ہے۔ بائیں طرف سے ہال میں داخل ہوں تو وہاں زمانہ قبل از تاریخ کے لاکھوں کروڑوں سال پرانے جانوروں کے ڈھانچے رکھے ہیں۔ ڈیٹا سورس کے ان جانوروں کے متعلق بتایا جاتا ہے کہ یہ چار پانچ کروڑ سال پرانے

جانوروں کے ڈھانچے ہیں جو ہاتھی سے بھی بڑے عظیم الجثہ تھے اتنے بڑے کہ موجودہ زمانہ کا بڑا ہاتھی ان کے سامنے بونا نظر آئے مختلف قسم کے سمندری اور خشکی کے جانوروں کے ڈھانچے رکھے تھے۔ اسی طرح بڑے بڑے پرندوں کے ڈھانچے تھے۔ وہاں سے ہم دوسرے حصے میں گئے جہاں ہیرے، جواہرات، قیمتی پتھروں اور دیگر معدنیات کے نمونے دیکھے۔ یہ حصہ بھی اتنا بڑا ہے کہ اسے دیکھنے کے لئے کئی گھنٹے درکار ہیں یہاں سے ہم لفٹ میں سوار ہو کر دوسری منزل میں پہنچے وہاں "زمین، چاند اور شہاب ثاقب" کا شعبہ دیکھا جہاں چاند سے لائے ہوئے پتھر، ریت اور مٹی کے نمونے شیشے کے بکسوں میں رکھے تھے۔ شہاب ثاقب کے بڑے بڑے کئی ٹن وزنی ٹکڑے تھے جو مختلف اوقات میں امریکہ میں گرے۔ ان میں سے بعض پتھر ہیں اور بعض لوہے جیسی دھات کے۔ اس جگہ چاند پر پائے جانے والے حالات ماڈلوں اور چارٹوں کی مدد سے دکھائے گئے تھے۔ ایک جگہ چاند کا ماڈل رکھا تھا اور اس پر چھوٹے چھوٹے جھنڈے گاڑ کر بتایا گیا تھا کہ اپالو ۱۶ کہاں اترتا تھا اور اپالو ۱۷ کہاں نزول فرما ہوا تھا اور کس جگہ انسان کے قدم پہلی مرتبہ چاند کی سطح پر پڑے تھے۔ غرضیکہ یہ بڑا تفصیلی معلوماتی شعبہ ہے۔ اس میوزیم کے دوسرے شعبوں میں قدیم انسان کے بارے میں خصوصی شعبہ، قبل از تاریخ کی امریکی ثقافت کا شعبہ، جنوبی امریکہ، افریقہ کی ثقافتوں، امریکی تہذیب و تمدن، حشرات الارض اور سانپوں کے (باقی صفحہ پر)

فون نمبر گھر ۷۶۶۷۲۴
F.B. گارمنٹس

کراچی کے احباب کیلئے نادر موقع

شلوار کرتے بڑوں کے شرٹ ٹراؤزر پینٹ بہترین ایکسپورٹ کوالٹی میں حاصل کریں۔ ہمارا نام یاد رکھیں۔ ہمارا نام اعلیٰ معیار کی ضمانت ہے۔ تشریف لائیں۔ خدمت کا موقع دیں۔

F.B. گارمنٹس ایکسپورٹرز۔ لوکل سپلائرز

۷۹/۸ عزیز آباد کراچی ۳۸ بالمقابل عزیز آباد پوسٹ آفس

پروپرائٹرز: مرزا عبدالباسط بیگ

بھٹی سٹیل ورک

انتہائی معیاری خوبصورت سٹیل کے دروازے، کھڑکیاں، جالیاں، ڈکالوں کے شرٹز بنانے والے۔ نیز ہر طرح کا آرڈر پر مال بنایا جاتا ہے۔ گھر پر لے جانے کے لئے کاریگر بغیر زیادہ اجرت کے دیا جاتا ہے۔ اپنوں کے لئے خاص رعایت ہے۔ کام نہایت پائیدار اور اپنی مثال آپ ہوتا ہے۔ خدمت کا موقع دیں۔ ہمارا کام ہی ہمارا نام ہے۔

بھٹی سٹیل ورک ایل ایس ون۔ بلاک ۷، اکمرشل فیلڈ ریل بی ایریا۔ نزد یوسف پلازہ

کراچی ۳۸

ہدایۃ
اعلیٰ معیار کے یورات خریدنے اور بنوانے کیلئے

الکریم جیولرز

ایرکنڈیشنڈ • فون ۶۸۵۵۱۱

بازار فیصل، کریم آباد (چورنگی) کراچی

پروپرائٹرز،

میاں عبداللطیف شاہ کوٹی اینڈ سنز

زندگانی

حقیقت میں شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں کہ ہمارے ملک میں منشیات خاص طور پر ہیروئن کا استعمال تیزی سے بڑھ رہا ہے۔ اس بات کی تصدیق اقوام متحدہ کی ایک حالیہ رپورٹ سے ہوتی ہے جس کے مطابق پاکستان میں منشیات کا استعمال کرنے والوں کی باقاعدہ رجسٹرڈ تعداد ۳۰۰۰ ہزار ہے جبکہ مقامی ڈاکٹروں کے مطابق ان کی تعداد ۵۰۰۰۰ ہے جس میں ۱۹۸۵ء تک تقریباً ۵۰۰۰۰ نشہ بازوں کا اضافہ ہو جائے گا۔ یہ اعداد و شمار بڑے ہی حیران کن ہیں۔ خاص طور پر اس حقیقت کی روشنی میں کہ ۱۹۷۹ء میں پاکستان میں ہیروئن استعمال کرنے والوں کی تعداد بمشکل سینکڑوں میں تھی۔

نشہ کرنے والے اکثر لوگ یا تو شوق کے طور پر نشہ شروع کر دیتے ہیں یا زندگی کی مشکلات کا سامنا کرنے کی بجائے فرار کی راہ اختیار کرتے ہیں اور زیادہ تر اپنے حلقہء احباب سے متاثر ہو کر اس واضح تباہی کی طرف گامزن ہو جاتے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ نشہ ان کو غموں سے نجات دلاتا ہے حالانکہ حقیقت اس کے بالکل برعکس ہے۔ اس

حال ہی میں پنجاب یونیورسٹی کے شعبہ نفسیات نے ایک سروے کیا ہے جس کے نتائج ہر باشعور پاکستانی کے لئے نہ صرف حیران کن ہیں بلکہ تکلیف دہ بھی ہیں۔ اس سروے کے مطابق لاہور میں واقع دو یونیورسٹیوں اور مختلف کالجوں میں تقریباً تین ہزار طلباء کو انٹرویو کیا گیا ان میں سے تقریباً ۶۷ فیصد طلباء ایک یا ایک سے زائد منشیاتی اشیاء استعمال کرتے ہیں۔

۵۹ فیصد جو منشیاتی اشیاء استعمال کرتے ہیں ان میں شیش یا چرس زیادہ مقبول ہے۔ ۱۶ فیصد دوسری مسکن ادویات استعمال کرتے ہیں۔

۱۶ فیصد ہیروئن استعمال کرتے ہیں۔

۷۰ فیصد طلباء نے دعویٰ کیا ہے کہ وہ ان

منشیات کا استعمال کرنے پر اس لئے مجبور ہیں کہ یونیورسٹیوں اور کالجوں کا ماحول بہت بُرا ہے اس سے جھنجھلاہٹ ہوتی ہے اور یہ کہ یہ ماحول غیر انسانی ہے۔

مندرجہ بالا اعداد و شمار کے حتمی ہونے یا نہ

ہونے پر رائے تو نہیں دی جاسکتی البتہ اس

تکلیف وہ صورتِ حال کا انتہائی تشویشناک پہلو یہ ہے کہ ہماری درسگاہیں نشہ کے حملے کا بڑی آسانی سے شکار بن رہی ہیں۔

پاکستان میں منشیات کی تاریخ:

پاکستان میں ہیروئن منشیات میں تازہ تازہ شامل ہوتی ہے لیکن دوسری منشیات جو بھنگ، حبشیش اور باری جوانا یا چرس کے ناموں سے مشہور ہیں، صدیوں سے یہاں موجود رہی ہیں لہٰذا ان کے ساتھ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ برصغیر جنوبی ایشیا میں افیون کا استعمال پہلی بار کب شروع ہوا لیکن تاریخی شواہد سے یہ بات ثابت ہوگئی ہے کہ ایک نشہ آور شے کی حیثیت سے کم از کم چودھویں صدی عیسوی سے افیون کا استعمال جاری ہے۔ افیون وسطی ایشیا کے راستے سے ایران سے یہاں پہنچتی تھی مغل دور کے ہندوستان میں پوست (جس سے افیون حاصل کی جاتی ہے) کی کاشت اس قدر وسیع پیمانے پر کی جاتی تھی کہ شہنشاہ اکبر کو افیون کی تجارت میں باقاعدگی پیدا کرنے کے لئے قوانین نافذ کرنے پڑے اس دور کے تاریخی اور دوسرے ادب کا مطالعہ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ بالائی طبقوں کے بڑے بڑے لوگوں کے درمیان خوشی اور فرحت کے حصول کیلئے افیون نوشی کے مقابلے ہو ا کرتے تھے۔ اس کی ایک وجہ غالباً یہ تھی کہ افیون کے استعمال کے خلاف اس طرح کے واضح اسلامی احکام موجود نہیں جیسے

مشراب کی ممانعت کے لئے موجود ہیں۔ اس کے باوجود افیون کی عادت کو عام طور پر مشرقی لحاظ سے ایک ناپسندیدہ فعل تصور کیا جاتا تھا۔

افیون کے مقابلے میں بھنگ، حبشیش اور چرس وغیرہ ہندوستان کی وادی گنگا میں کہیں زیادہ قدیم زمانے میں موجود تھیں۔ انسان پر اس کے احتمال سے خوشی اور فرحت کے جو اثرات مرتب ہوتے ہیں ان سے پانچ ہزار سال پہلے کے ویدوں کے دور کا انسان بھی آگاہ تھا۔ باور کیا جاتا ہے کہ لفظ بھنگ سنسکرت کے لفظ بھنگا سے لیا گیا ہے جو جرئی کوٹوں سے تیار کئے جانے والے ایک محلول کا نام ہے ہندوستان میں بھنگ کی مقبولیت کو شہنشاہ بابر نے بھی بھانپ لیا تھا اس نے سولہویں صدی عیسوی کے شروع میں اپنی ایک تحریر کے ذریعے منشیات کے معاملے میں مقامی آبادی کے گھٹیا ذوق کا مذاق اڑایا اور انکا مقابلہ افیون ملے ایک مرکب کے ساتھ کیا جس کا نام معجون تھا اور جسے شہنشاہ خود اور اس کے وسطی ایشیا کے ساتھی بہت پسند کرتے تھے۔

افیون کا استعمال بعد کے مغلوں کے دور میں بڑھ گیا۔ یورپی ستیاخوں اور مقامی ادیبوں نے نے بتایا ہے کہ اٹھارہویں صدی عیسوی میں دہلی کے دربار میں افیون کا استعمال بہت پھیل گیا تھا۔ اودھ کی سلطنت پر یہ عادت اور بھی زیادہ اثر انداز ہو چکی تھی رتن ناتھ سرشار اور مرزا ہادی رسوا کی تحریروں میں یہ بات کھل کر سامنے آ جاتی ہے۔

کہ لکھنؤ کے معاشرے میں منشیات کا استعمال تمام طبقوں میں نفوذ کر چکا تھا۔ یہ درست ہے کہ ان ادیبوں نے منشیات کے اس بے دریغ استعمال کو بڑھا کر پیش کیا اور نہ اس کی مذمت ہی کی تاہم اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ منشیات کی شدید طلب ایک شاندار تہذیب کو اس کے اندر سے خاموشی کے ساتھ کھوکھلا کرتی جا رہی تھی۔ دہلی اور لکھنؤ کی عظمتیں پارہ پارہ ہونا شروع ہو گئیں ان کے زوال میں منشیات نے جو کردار ادا کیا وہ کسی لحاظ سے کم اہم نہیں تھا۔

اسلامی جمہوریہ پاکستان میں جسے افیون کی محدود پیمانے پر پیداوار اور فروخت کی برطانوی حکمت عملی ورثے میں ملی تھی — اب اس پر مکمل پابندی لگانے کی حمایت کی جا رہی ہے۔ بہر حال افیون نوشی کی عادت جو ناجائز کاروبار سے پوری ہوتی ہے اب بھی قائم ہے۔ ایک تفصیلی جائزہ سے اس حقیقت کی نشاندہی ہوتی ہے کہ پاکستان میں افیون کے عادی افراد کی تعداد ۸۶,۰۰۰ ہزار ہے۔ شمال مغربی سرحدی صوبے میں صورت حال خاص طور پر تشویشناک ہے۔ صوبائی حکام کا کہنا ہے کہ صوبہ میں ایک کروڑ ۲۰ لاکھ کی آبادی میں ۳۰ ہزار افراد افیون کے عادی ہیں۔ خیبر میڈیکل کالج پشاور میں شعبہ نفسیات کے سربراہ ڈاکٹر ایم شفیق نے جو صحت اور منشیات کے سلسلے میں صوبائی کوآرڈینیٹر بھی ہیں بتایا ہے کہ شمال مغربی سرحدی صوبے کے دیہی علاقوں میں افیون

کا استعمال عام ہے لیکن اس بڑی عادت سے شہر بھی متاثر ہوئے ہیں۔ ڈاکٹر شفیق کا کہنا ہے کہ کم آمدنی والے اور دولت مند دونوں طبقوں میں افیون نوشی کی عادت پائی جاتی ہے اور عورتیں اور مرد دونوں اس عادت کا شکار ہیں۔ ڈاکٹر شفیق کے بیان کے مطابق افیون کے عادی افراد کا تعلق معاشرتی اور اقتصادی لحاظ سے خوشحال گھرانوں کے ساتھ ہے لیکن عورتوں کے مقابلے میں افیون کے عادی مردوں کی تعداد دس گنا زیادہ ہے۔

افیون کے استعمال میں کمی:

ماہرین پر حال ہی میں یہ انکشاف ہوا ہے کہ افیون کا استعمال کم ہو رہا ہے لیکن ہیروئن کا استعمال بڑھتا جا رہا ہے۔ افیون کے زیادہ سے زیادہ عادی افراد اپنی یہ عادت ہیروئن کی طرف منتقل کر رہے ہیں اور اس تبدیلی کی وجوہ بڑی واضح ہیں۔ جب سے ملک کے کچھ حصوں میں ہیروئن کی ناجائز لیبارٹریاں قائم ہوئی ہیں منشیات کا ناجائز کاروبار کرنے والوں نے افیون کی زیادہ سے زیادہ دستیاب مقدار کو ہیروئن میں منتقل کرنا شروع کر دیا ہے اس طرح منشیات کی بعض منڈیوں میں افیون کی قلت پیدا ہو گئی ہے اور اس کی قیمت چڑھ گئی ہے۔ اس کے برعکس ہیروئن آسانی سے دستیاب ہو جاتی ہے اور اس کا حصول روز بروز آسان سے آسان تر ہوتا جا رہا ہے منشیات کا ناجائز کاروبار

کسی خاص مہارت کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اس کی تیاری کا طریقہ ان منشیات کے تقریباً تمام عادی افراد جانتے ہیں لیکن ایسے افراد زیادہ تر پاکستان کے قبائلی علاقوں سے تعلق رکھتے ہیں۔

بھنگ، خشیش، چرس (ماری جو انا کی بھرمار) :

اگرچہ بھنگ اور اس سے ملتی جلتی منشیات پورے ملک میں پائی جاتی ہیں تاہم سندھ اور پنجاب میں ان کی سب سے زیادہ بھرمار ہے۔ ان منشیات کے عادی افراد میں طلباء بھی شامل ہیں موسیقار بھی اور فلمی اداکار بھی۔ لیکن ان منشیات کی سب سے زیادہ لت ٹیکسی اور ٹرک ڈرائیوروں میں پائی جاتی ہے ایک اور طبقہ ملنگوں کا ہے جن کے نزدیک ان منشیات کا استعمال ان کی روحانی کیفیات کا حصہ ہے۔ کسی ملنگ کی تصویر کشی کرنا مشکل ہے۔ ملنگوں کا دعویٰ یہ ہے کہ وہ تصوف پر عمل پیرا ہیں لیکن وہ تصوف کی حقیقی روایات سے بالکل بے بہرہ ہوتے ہیں۔ ملنگ اصل میں معاشرے کا دھڑکا رہوڑا انسان ہوتا ہے جو ایک غیر مذہب انداز میں زندگی گزارتا ہے اور جسے دنیا اور دینی معاملات سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ عام طور پر ملنگ لوگ صوفیوں اور پیروں کے مزاروں کے ارد گرد پائے جاتے ہیں اور ان پیروں اور صوفیوں کے معتقدین کی خیرات پر پکیتے ہیں۔ بھنگ اور چرس انہیں مفت مل جاتی ہے۔ سندھ اور پنجاب کی بہت سی مشہور زیارتوں

کرنے والے بہر حال زیادہ کمائی کرتے ہیں اس لئے ہیروئن کی لت بڑی تیزی سے پھیلتی ہے۔ اس کی خوراکوں کی تعداد زیادہ ہوتی ہے جو ہمیشہ بڑھتی رہتی ہے اور اس کے عادی افراد کی طلب کہیں زیادہ شدید ہوتی ہے۔ افیون کے استعمال کے مقابلے میں ہیروئن کے اثرات بہت زیادہ خطرناک ہوتے ہیں لیکن اس کا ناجائز کاروبار کرنے والے اس قدر بے حیا ہیں کہ انہیں اس کا احساس تک نہیں ہوتا۔ پاکستان میں بھنگ، خشیش اور چرس کے عادی افراد کے صحیح اعداد و شمار مہیا نہیں ہو سکے، اگرچہ ہیروئن اور افیون کے بارے میں ایسے اعداد و شمار حاصل ہو چکے ہیں۔ ماہرین کا اندازہ ہے کہ ان منشیات کے عادی افراد کی تعداد لاکھوں میں ہے اور اس کی وجہ بھی بہت واضح ہے۔ بھنگ اور اس کے ساتھ کی منشیات کے پودے پوری وادی سندھ میں اُگتے ہیں۔ خود اسلام آباد کے شہر میں خالی پلاٹ گرمیوں کے موسم میں ان منشیات کے خود رو پودوں سے بھرے نظر آتے ہیں۔ انہیں کاشت بھی کیا جاتا ہے مثلاً چترال کے مستوج سب ڈوئین، میر کی شمال مغربی پہاڑی وادیوں، سوات اور کوہستان کے اضلاع اور گلگت کی وادی یاسین ان منشیات کی معیاری پیداوار کیلئے مشہور ہیں۔ خود رو اور باقاعدہ کاشت کئے ہوئے پودوں سے ہر سال تقریباً ۴۰۰ ٹن خشیش یا چرس حاصل کی جاتی ہے۔ چرس اور بھنگ کی تیاری کیلئے

پر بھنگ گھونٹتے اور پیتے ہوئے ملنگوں کا ناچ اور گانا ایک عام منظر ہے۔ وہ ان زیارتوں کے اندر ان منشیات کی فروخت کے لئے کارندوں کے فرائض بھی سرانجام دیتے ہیں۔

اگرچہ یہ منشیات جسمانی طور پر اتنی زیادہ نقصان دہ نہیں ہوتیں جتنی ہیروئن اور افیون ہیں تاہم ان کے عادی بہت سے افراد بھی بالآخر معاشرے کے لئے ناکارہ ہو کر رہ جاتے ہیں۔ وہ ایک شدید قسم کی طویل بے چینی کا شکار ہو جاتے ہیں اور منشیات کے اثرات زائل ہونے کے کئی گھنٹے بعد تک مدہوشی کی کیفیت میں مبتلا رہتے ہیں۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کی ذہنی صلاحیتیں نمایاں طور پر متاثر ہوتی ہیں۔ ان میں سے کئی اس یقین میں مبتلا ہیں کہ حشیش اور حس کا استعمال توجہ مرکوز کرنے میں بڑی مدد دیتا ہے لیکن حقیقت میں اس کے نتائج برعکس ہوتے ہیں۔ شاہراہوں پر بہت سے حادثے ان ڈرائیوروں کی وجہ سے ہوتے ہیں جو حشیش کے زیر اثر گاڑیاں چلا رہے ہیں۔ بھنگ پینے والا ہیجان کی انتہائی کیفیت کو جلد پہنچ جاتا ہے اور وہ گھنٹوں مدہوشی کی حالت میں رہتا ہے جب اس کے اثرات زائل ہوتے ہیں تو اس پر طویل نیند طاری ہو جاتی ہے یہی وجہ ہے کہ منشیات کے عادی افراد کے لئے ذرائع روزگار کو برقرار رکھنا یا کوئی سنجیدہ عمل کرنا زیادہ مشکل ہو جاتا ہے۔

ضرورت اس امر کی ہے کہ ہم میں سے ہر شخص ذمہ داری کا ثبوت دے اور اس لعنت کے خلاف جہاد کرے تاکہ وطن عزیز کو اس سے جلد از جلد چھٹکارا مل سکے۔ (زندہ لاشیں۔ ہیروئن کے بکشتگان۔ پاکستان نارکائیکس کنٹرول بورڈ۔ اسلام آباد) بشکریہ ماہنامہ ”سکھی گھر“ لاہور جون ۱۹۸۴ء

واشنگٹن کی سیر (بقیہ)

اگ اگ شعبے میں جو کئی منزلوں اور وسیع رقبے پر پھیلے ہوئے ہیں۔

واشنگٹن میں ابھی اور بہت سے مقامات قابل دید تھے لیکن ہمارا پروگرام اب وہاں سے اپنی اگلی منزل ڈیٹرائٹ جانے کا تھا اس لئے ہم نے مزید جگہوں کی سیر کا ارادہ منسوخ کر دیا اور رخت سفر باندھ کر واشنگٹن کو خدا حافظ کہا — اور لیجئے اس کے ساتھ ہی آپ کو بھی خدا حافظ۔

عاشق کی ہے علامت گریہ دامنِ دشت
کیا مبارک آنکھ جو تیرے لئے ہوا شکبا
تیری درگاہ میں نہیں ہٹا کوئی بھی بے نصیب
شرطِ رہِ پر صبر ہے اور ترکِ نامِ اضطراب
(درمیان)

قدرتی نعمت
قدرتی مٹھاس
قدرتی توانائی
پاکستان میں

تازہ پھلوں کے باغات کے وسیع ترین سلسلہ سے

شینان قدرت کی پیدا کردہ نعمتیں یکجا کر کے
آپ کی توانائی و تازگی کے لئے فوڈ پراڈکٹس کا
ایک وسیع انتخاب پیش کرتا ہے۔

- اسکواش • کارڈنیل • مارملیڈ • چٹنی
- شربت • جام • پکلز • مرچ جات
- جوس • جیلی • اچار • مٹر

آپ کی زندگی کے لذیذ لمحے

شینان



شینان انٹرنیشنل لمیٹڈ۔ لاہور۔ کراچی

سمندر

ایک نعمتِ خداوندی

(آخری قسط)

PHOTOPLANKTON کی موجودگی ہے۔ اب اگر آسمان نیلا ہو اور سمندر بھی گہرا جس کی وجہ سے روشنی کے دو رنگ پیلا اور لال تو اوپر کی سطح میں جذب ہو جائیں گے باقی نیلا رنگ بچے گا تو یہ نیلا رنگ PHOTOPLANKTON کے CHLOROPHYLL جذب کر جاتے ہیں۔ اب سمندر ہرے رنگ کا نظر آئے گا۔ اب اس صورت میں اگر آسمان پر سفید بادل ہیں تو سفید روشنی کی REFLECTION کی وجہ سے سمندر کا رنگ ہلکا ہوا ہو جائے گا۔

سمندر میں آواز

انسان اپنی اس ارضی دنیا میں آواز سے بہت ساری معلومات اور کئی قسم کے فوائد حاصل کرتا ہے۔ آواز لہروں کی مدد سے سفر کرتی ہے چاہے یہ لہریں برقی مقناطیسی ہوں یا SOUND۔ یہ اس وجہ سے ہے کہ گڑبڑ ارض بہت ہلکی ہواؤں پر مشتمل ہے لیکن سمندر کی دنیا بہت ٹھوس مادہ پر مشتمل ہے۔ اس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ سورج کی شعاعیں صرف ۵۰ میٹر تک جاسکتی ہیں اور انسان کی نظر صرف ۵۰ میٹر تک یا اس سے بھی کم۔ آبدوز بھی اپنا راستہ

سمندری پانی کا رنگ

کئی تحقیق کرنے والے لوگ سمندر کے پانی کے رنگ سے شواہد حاصل کرتے ہیں سمندر کے پانی کا رنگ نیلا، گہرا نیلا، ہرا اور گہرا ہرا ہوتا ہے۔ اسکی کئی وجوہات ہیں۔ اگر کوئی گہرے سمندر میں اوپر سے سطح کے نیچے دیکھے تو وہ روشنی جو نیچے جاتی ہے وہ بکھرے ہوئے MOLECULES پر پڑتی ہے تو جو اکثریت MOLECULES کا رنگ ہوگا اسی رنگ کا پانی ظاہر ہوگا۔

لال اور پیلے رنگ کی روشنی کے

PARTICULARS سمندر کی سطح کے اوپری چند میٹر کے پانی میں جلد ہی جذب ہو جاتی ہے اب صرف نیلے رنگ کی روشنی باقی رہتی ہے جو سمندر کی نچلی تہ تک جاتی ہے اس لئے گہرا پانی نیلا نظر آتا ہے لیکن اگر آسمان بھی نیلا ہو تو سمندر گہرا نیلا نظر آتا ہے لیکن اگر آسمان پر سفید بادل ہیں تو آسمان سے سفید روشنی سمندر کی سطح پر پڑے گی اور یہ سفید روشنی سمندر کے نیلے رنگ میں حل ہو جائے گی جس سے سمندر کا رنگ ہلکا نیلا ہو جائیگا۔ ہر رنگ نظر آنے کی وجہ سمندری پانی میں

SONAR کے ذریعہ معلوم کرتی ہے اور وہ بھی صرف کچھ سو میل تک۔ غرض کہ سمندر کی دنیا ٹھوس مادہ پر مشتمل ہے اس وجہ سے آواز کے فوائد ہم سمندریں حاصل نہیں کر سکتے۔

سمندریں آواز کی رفتار بیان کرنے کے لئے جو فارمولا استعمال کرتے ہیں وہ یہ ہے

$$V = VE/D.$$

WHERE E IS ADIABATIC COMPRESSIBILITY AND D IS DENSITY.

اب یہ چیزیں منحصر ہیں درجہ حرارت، SALINITY اور دباؤ پر اس لئے آواز کی رفتار ان امور کی کمی یا زیادتی ہونے کی وجہ سے گھٹتی بڑھتی رہتی ہے۔

آواز کی رفتار پانی اور ہوا میں بہت مختلف ہے ان کے درمیان نسبت 4.5:1 ہے اور جس طرح روشنی ایک WAVELENGTH کو پار کر کے جب دوبارہ WAVELENGTH میں داخل ہوتی ہے تو اپنی سمت بدل لیتی ہے۔ یہی حال آواز کا بھی ہے۔ اور چونکہ سمندریں کئی WAVELENGTHS ہوتی ہیں اس لئے آواز اپنی سمت بدلتے بدلتے طاقت زائل کر دیتی ہے۔

سمندریں پانی کی اقسام

سمندریں پانی کا مجموعہ ہے اس لئے ہم سمندر کے پانی کو افقاً تقسیم نہیں کر سکتے کیونکہ کافی فاصلہ

کے بعد بہت تھوڑا سا فرق پڑتا ہے اس لئے ہم سمندر کے پانی کو عمودی طور پر تقسیم کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر خط استوا کے قریب سمندر کے پانی کا درجہ حرارت 25°C ہوتا ہے اور سطح سمندر پر 5°C جو کہ ایک کلومیٹر گہرائی تک ہوتا ہے۔ اب ہمیں خط استوا سے کوئی 5000 کلومیٹر شمال یا جنوب میں جانا پڑے گا جس جگہ کا درجہ حرارت 5°C سے کم ہو۔

سمندر کے پانی کو مختلف قسموں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

تمام سمندروں کے 75% پانی کا درجہ حرارت 5°C سے لے کر 6°C تک ہے اور اس کی SALINITY 34% سے 35% تک ہے۔

سارے سمندروں کے 5% پانی کا درجہ حرارت 10.3°C سے لے کر 3.8°C تک ہے اور اس پانی کی SALINITY 34.6% سے 34.8% فیصد ہے۔

سمندر کے پانی میں حل شدہ آکسیجن کی مقدار

سمندریں صرف ٹھوس مادے ہی نہیں بلکہ کئی گیسیں بھی حل ہوتی ہیں۔ ان گیسوں میں سب سے اہم آکسیجن گیس ہے جو بہت استعمال ہوتی ہے۔ آکسیجن گیس کی مقدار ملی لیٹر میں بیان کی جاتی ہے جو ایک لیٹر سمندری پانی میں ہوتی ہے۔ بعض دفعہ سمندر کے اوپر دس سے بیس میٹر تک آکسیجن کی مقدار کافی ہوتی ہے اس کی اہم وجہ سمندری پودوں کی PHOTO SYNTHESIS ہے۔ لیکن سمندر کی تہ میں آکسیجن

کی مقدار بہت کم ہوتی ہے کیونکہ وہاں کے حیوانات آکسیجن استعمال کر لیتے ہیں اور وہاں پودے نہیں ہوتے جس کی وجہ سے آکسیجن پیدا ہو۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جب سمندر کی تہ میں پودے ہوتے ہی نہیں تو وہاں آکسیجن کی تھوڑی مقدار بھی کیوں پائی جاتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ سمندر کا پانی اپنے کرنٹ کی وجہ سے اوپر کا نیچے اور نیچے کا اوپر ہوتا رہتا ہے اس طرح آکسیجن سمندر کی تہ میں بھی پائی جاتی ہے۔

NORTH PACIFIC کی تہ کے پانی میں آکسیجن کی مقدار بحیرہ اوقیانوس کی نسبت بہت کم ہوتی کیونکہ PACIFIC میں OCEAN CARRANT بہت کم ہوتے ہیں۔

BLACK SEA اور CARIACO TRANCHES میں آکسیجن بالکل نہیں ہے بلکہ ہائیڈروجن سلفائیڈ کے ذرات پائے جاتے ہیں۔ یہ اس بات کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ اس سمندر کا پانی ایک لمبے عرصہ سے ایک ہی جگہ ٹھہرا ہوا ہے۔

سمندری پانی کی گردش

سمندر کے پانی کی گردش کی اہم وجہ سورج کی شعاعیں ہیں۔

اس گردش کو دو حصوں میں بانٹا گیا ہے ایک THERMOHALINE اور دوسری WIND-DRIVEN COMPONENT۔

THERMOHALINE گردش وہ گردش

ہوتی ہے جس کی وجہ پانی کی کثافت یا درجہ حرارت کی تبدیلی ہو۔ یہ گردش ویسی ہی ہوتی ہے جیسے ہم کسی برتن میں پانی ڈال کر نیچے سے گرم کریں تو اس میں گردش ہوگی۔ سردیوں کے موسم میں شمالی بحیرہ اوقیانوس کی سطح پر درجہ حرارت کم ہونے کی وجہ سے سطح سمندر کا پانی ٹھنڈا ہو جاتا ہے اور ٹھنڈا ہونے پر درمیانی جگہ سے نیچے بیٹھ جاتا ہے اور یہ گردش THERMOHALINE کہلاتی ہے۔

سمندر میں غذائی ذخائر

انسان ہزاروں سال سے اپنی غذائی اور دوسری ضروریات سمندر سے پوری کر رہا ہے۔ لاکھوں افراد کا گزر بس اس سمندر پر ہے۔ ایک اندازہ کے مطابق آٹھ سے دس بلین ٹن سال میں پکڑی جاتی ہے جن میں HERRING, ANCHOVIES, SARDINES اور دوسری مچھلیاں شامل ہیں۔

سمندر میں غذائیت سے بھرپور معدنیات کے ذخائر موجود ہیں۔ یہاں لاکھوں مردہ ڈھانچوں کی بارش ہوتی رہتی ہے اور اس بارش نے سمندر کی تہ میں غذائی معدنیات کی دبیز تہ بچھا رکھی ہے پھر یہی نہیں بلکہ ان مردہ اجسام پر پلنے والے بے شمار بکٹیریا کی زندگی کا دار و مدار ہی ان پر ہے اور پھر یہ بکٹیریا دوسرے سمندری جانوروں کی غذا بنتے ہیں اس طرح یہ سمندر میں زنجیر حیات کی ایک اہم کڑی ہیں۔ یہ غذائی معدنیات نہ صرف تہ کے جانوروں

HESRING کا وزن زیادہ ہوتا ہے۔ ان کی شرح اموات بھی کم ہے اور ان کی شرح پیدائش بھی عام مچھلیوں سے زیادہ ہے۔

سمندر میں معدنیات

سمندر نہ صرف غذائی ضروریات پوری کرتا ہے بلکہ اس میں مچھلیوں کے علاوہ ہمارے لئے اور کئی قسم کی معدنیات موجود ہیں جن کو ابھی ہم نے کھولا بھی نہیں ہے۔ یہ معدنیات سمندر کے پانی میں حل شدہ بھی ہیں اور سمندر کی تہ میں چٹانوں کی صورت میں بھی۔ سمندری معدنیات میں گندھک، میگنیشیم، سوڈیم، کلورین، مرکری، سیسہ، زنک، کاپر، آلیوڈین، ایلمونیم، ٹن، ریڈیم، سونا اور فاسفورس وغیرہ ہیں۔ آلیوڈین کی بڑی مقدار سمندری گھاس پھونس جلا کر اور زمین پر لگی ہوئی گھاس پھونس سے حاصل ہوتی ہے۔

ٹیکساس کی ایک فیکٹری سمندر کے پانی سے ہلکی قیمتی میگنیشیم حاصل کرتی ہے سمندر میں اس کی مقدار کا اندازہ ۵۰۰ بلین ٹن ایک کیوبک میل کے علاقہ میں پایا جاتا ہے۔ یہ دھات ہوائی اور خلائی گاڑیوں میں استعمال ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ دوائیوں میں ٹوٹھ پیسٹ اور پرنٹنگ انک میں بھی استعمال ہوتی ہے۔ پھر یہی فیکٹری سمندر کے پانی سے BRONINE حاصل کرتی ہے جو گیسولین کی صفائی کے لئے اور دواؤں میں استعمال ہوتا ہے۔

ایک OCEANOGRAPHER کی ریسرچ

UP WELLING کے لئے ہیں بلکہ جب یہ CURRANT کے ذریعہ سمندر کی اوپر کی سطح پر نہچتے ہیں تو یہ اس پانی کو اور زیادہ زرخیز کر دیتے ہیں۔ یہ غذا اوپر کی سطح پر چھوٹی مچھلیوں کی غذا بنتی ہے اور پھر یہ چھوٹی مچھلیاں بڑی مچھلیوں کی اور آبی پرندوں کی غذا بن جاتی ہیں۔

اس کے ساتھ ساتھ سمندر میں کچھ ایسی مخلوق بھی ہوتی ہے جو سمندر کی زرخیزی کو تباہ کر دیتی ہے مثلاً CRABS, STARFISH, AND BORRING SNAIL وغیرہ۔ دواؤں کے استعمال سے ہم اس تباہی سے سمندر کو بچا سکتے ہیں۔ نیز مچھلیوں کے فارم قائم کر کے ہم ان کی تعداد میں بھی اضافہ کر سکتے ہیں اور انہیں عمدہ غذا دے کر ان کی جسمانی ساخت کو بھی بڑھا سکتے ہیں اس طرح ہماری سالانہ پیداوار دو ہزار سے چھ ہزار ٹن فی ایکڑ ہوگی جبکہ آج کل سمندر کی سالانہ پیداوار ایک سو سے ڈھائی سو پونڈ فی ایکڑ ہے۔

دوسرے ملکوں کی نسبت اس میدان میں جاپان نے کافی ترقی کی ہے جاپان میں ۴۴ بلین پونڈ EELS کی پیداوار ہوتی ہے جو کہ آٹھ سو فارم کی پیداوار ہے۔

علم توالد و تناسل کے اصولوں سے کئی قسم کی نئی مچھلیاں بھی سامنے آئی ہیں جو ہماری غذائی ضروریات کو احسن رنگ میں پورا کر سکتی ہیں۔ ان نئی اقسام میں TROUT, SALMON, OYSTER, سے

Digitized By Khilafat Library Rabwah

3- ATLAS OF THE SEA.

BY ROBERT BARTON

4. DESCRIPTIVE PHYSICAL OCEANOGRAPHY.

BY G. L. PICKARD

حضرت حکیم نظام جان کا چشمہ فیض

مشہور و احاطہ خط

چوک گھنٹہ گھر۔ گوجرانوالہ

اور بالمقابل یوان محمود۔ ربوہ

ابے حکیم عبدالحمید رحیم پور درجہ اول

کی زیر نگرانی کام کرتا ہے

ربوہ فون ۶۳۸۸۸۸ گوجرانوالہ ۷۴۸۴۴۴

جن دوستوں کا چندہ ختم ہے ان سے درخواست ہے
کہ وہ بذریعہ منی آرڈر یا دستی چندہ بھجوا کر ممنون فرمائیں
وی پی نہ منگو ایمن کیونکہ وی پی پر چھ روپے زائد خرچ آتے
ہیں۔ (بیخبر ہائے نامہ خالد و شعیبہ الاذہان۔ ربوہ)

کے مطابق ۱۴ ملین مربع میل سمندر کی تہ
NODULES سے بھری ہوئی ہے۔ اس تہ کی موٹائی
آدھ انچ سے ایک فٹ تک یا اس سے بھی زیادہ ہے
اس میں آئرن، میگنیز، نیکل، کاپر اور کوبالٹ شامل
ہے۔ ان معدنیات میں سب سے اہم اور قیمتی دھات
مینگنیز کی توقع 45 ہے۔ یہ سٹیل کی پیداوار میں استعمال
ہوتی ہے اور یہ افریقہ کے سمندر میں دستیاب ہے۔

WORLD OF ATLANTIS

سطح سمندر کے بلند یا کم ہونے سے ہماری اس
زمین پر بہت اثر پڑتا ہے۔ سطح سمندر بلند ہونے سے
کئی ساحلی شہر زیر آب آجاتے ہیں اور سطح سمندر کم
ہونے سے ساحل پھیل جاتے ہیں اور کئی جزائر سطح
سمندر پر نمودار ہو جاتے ہیں۔
اسی طرح ایک مکمل شہر کی تاریخ موجود ہے
جو زیر آب آگیا تھا اور اب اس شہر کے اس زمین پر
بالکل نشانات نہیں پائے جاتے۔

اس مقالے کے لئے مندرجہ ذیل کتب سے
مدد لی گئی ہے:-

1- LOST WORLD

BY ALSTAIR SERVICE

2- THE WORLD OF THE OCEAN
DEPTHS.

BY ROBERT SILVERBERG

قرارداد عزت بر وفا حضرت سیدہ بوزینب بیگم صاحبہ منجانب مجلس خدام الاحمدیہ مرکزیہ

اراکین مجلس خدام الاحمدیہ مرکزیہ کا یہ غیر معمولی اجلاس حضرت سیدہ بوزینب بیگم صاحبہ حضرت صاحبزادہ مرزا شریف احمد صاحب کی وفات (مورخہ ۲۴ اگست ۱۹۸۲ء) پر گہرے دلی رنج و غم کا اظہار کرتا ہے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ حضرت سیدہ بوزینب بیگم صاحبہ کو حضرت مسیح موعود بانی سلسلہ عالیہ احمدیہ کی بہو ہونے کے ناطے ایک نہایت بلند اور ممتاز مقام حاصل تھا۔ آپ حضرت نواب محمد علی خاں صاحب آف مالیر کوئٹہ کی پہلی بیگم محترمہ مہر النساء صاحبہ کی سب سے بڑی صاحبزادی تھیں۔ آپ کی ولادت ۱۹ مئی ۱۸۹۳ء کو ہوئی۔ "خواتین مبارکہ" والے الہام کے ماتحت آپ خاندان حضرت مسیح موعود میں شامل ہوئیں۔ حضرت مسیح موعود نے اپنے صاحبزادہ مرزا شریف احمد صاحب کے ساتھ آپ کا رشتہ تجویز فرمایا۔ ۱۵ نومبر ۱۹۰۶ء کو حضرت مولانا نور الدین صاحب خلیفۃ المسیح الاول نے حضرت مسیح موعود کی موجودگی میں آپ کا خطبہ نکاح پڑھا۔ شادی کی تقریب ۹ مئی ۱۹۰۹ء کو عمل میں آئی۔

حضرت سیدہ بوزینب بیگم صاحبہ نہایت درجہ نیک اور خدا تعالیٰ کی یاد میں محور ہونے والی بزرگ خاتون تھیں۔ آپ کی ذات بہت سے اعلیٰ اوصاف کی حامل تھی۔ نہایت کم گو متقی۔ نفاست پسند۔ صابرہ۔ سلیقہ شعار اور مکرر المزاج خاتون تھیں۔ بلازمول سے نہایت ہمدردی اور شفقت سے پیش آتی تھیں۔

آپ کا نمایاں وصف یہ تھا کہ آپ امامت کا انتہائی احترام کرنے والی تھیں۔ اپنے غیر از جماعت رشتہ داروں کے ساتھ آپ کا برتاؤ بہت اچھا تھا۔

مرحومہ موصوفہ نے اپنی یادگار تین بیٹے اور دو بیٹیاں چھوڑی ہیں۔ بیٹیوں میں مکرم محترم صاحبزادہ مرزا منصور احمد صاحب ناظر اعلیٰ صدر انجمن احمدیہ پاکستان، مکرم محترم صاحبزادہ مرزا ظفر احمد صاحب بار ایٹ لاء اور مکرم محترم صاحبزادہ کرنل (ریٹائرڈ) مرزا داؤد احمد صاحب شامل ہیں۔

ہم اراکین مجلس خدام الاحمدیہ مرکزیہ اللہ تعالیٰ کے حضور دست بدعا ہیں کہ وہ سیدہ مرحومہ کو اپنے خاص فضل سے نوازتے ہوئے جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام میں جگہ عطا فرمائے اور آپ کے درجات بلند فرمائے۔ آپ کے جملہ لواحقین کو صبر جمیل کی توفیق عطا فرمائے اور ان کو آپ کی جملہ خوبیوں کا وارث بنائے۔ آمین

ہم ہرے اراکین مجلس خدام الاحمدیہ مرکزیہ

UNIVERSAL VOLTAGE STABILIZER



FOR REFRIGERATORS DEEP FREEZERS T.V. & AIR-CONDITIONERS

یونیورسل الیکٹرونکس، ۲۲- یسین سٹریٹ
ہال روڈ- لاہور فون: ۵۱۷۶۵، ۵۷۴۹

فون نمبر ۶۸۵۶۵۴

کراچی و بیرون کراچی کے احباب پر اپنی کی خرید و فروخت کے لئے ہمارا نام یاد رکھیں

نیز

مکانات بنوانے کے لئے بھی رجوع کریں

بازوقے لوگوں کا بازوقے ادارہ ————— بہترین سروس - بہترین نام

احمد نور السیوی ملٹس

53A - یوسف پلازہ - فیڈرل بی ایریا نمبر 16 - کراچی 38

نوٹ: بیرون پاکستان کرم فرما خط و کتابت کے ذریعے بھی رابطہ قائم کر سکتے ہیں

بحضور محبوبؑ

آقا تیرے فراق میں ہر تن اُداس ہے
 ہر لمحہ اُن کا کہ وقت کی راگن اُداس ہے
 مولا کرم! کہ رُوح کا دِین اُداس ہے
 ہر جی یہاں اُداس ہے ہر تن اُداس ہے
 "طاثر کے بعد اس کا شہین اُداس ہے"
 اے ضیفِ رُوح قلب کا آنگن اُداس ہے
 بے چین ہر دیوانہ ہے ساجن اُداس ہے
 تو ہے بہت اُداس کہ ساون اُداس ہے!
 سانول کرشن لوٹ کہ ارغن اُداس ہے
 دُلہا بیا! کہ شہر کا جو بن اُداس ہے
 غارہ پریشاں ہے اگر آج اُداس ہے
 "موسیٰ پلٹ کہ وادی ایمن اُداس ہے"

ہر دشت ہے اُداس تو گلشن اُداس ہے
 اس پر گھٹن ماحول میں محبوب بن تیرے
 آقا تر ا فراق ہے یا موت کا سماں!
 کچھ نظر التفات کی بارش ہو اے کریم
 و احسرتا ہے کوئی آرمیں بھری نگاہ
 اُتری حریم دل میں تیری ذات اس طرح
 اندازِ دلربائی کے ہر نقش کی قسم
 اے چشم زار لاج! ہے ابرسیاہ میں ضد
 سب نیم جاں ہیں منتظر عیسیٰ نفس کہاں!
 ہر ہر قدم پہ بھری ہے حسرت کی داستاں
 ہر لب لب خاموش ہے ہر چشم چشمِ نم
 ہے تشنگی جلوہ سے ہر ذرہ جاں بلب

مولا "نِدَاءُ النَّصْر" کے یہ جانفزا نوید

روشن ہو خوب تر چڑھے یہ اختر سعید

من المجلد اللہ بنے ناز
 من المجلد اللہ بنے ناز
 باب صدیقین